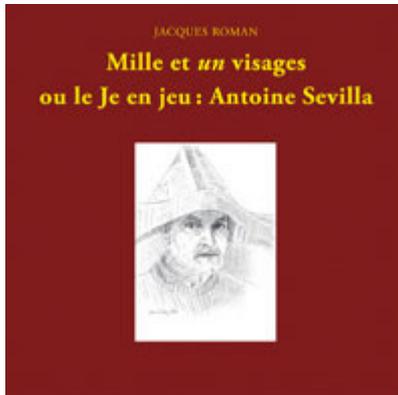


Jacques Roman

Mille et un visages ou le Je en Jeu : Antoine Sevilla, Genève, Notari, 2010, 60 pages.

Jacques Roman / Mille et un visages ou le Je en Jeu : Antoine Sevilla



A partir des dessins d'Antoine Sevilla, Jacques Roman propose au lecteur de vivre avec lui une expérience que seul permet l'art de l'autoportrait: se regarder dans celui qui se regarde. Expérience du miroir qui balaie tout narcissisme puisque par un double transfert, du reflet au dessin, les yeux dans les yeux, l'artiste et son destinataire se reconnaissent comme jumeaux dans leur altérité. Ce «Je» qui nous obsède, qui nous colle au visage depuis que nos yeux l'ont vu et notre esprit infiniment revu, n'est-il qu'un mot?

Il suffit en tout cas à Sevilla – sans doute grâce à des origines brassées par des mouvements migratoires qui à la fois aiguissent et disloquent la mémoire – de varier les couvre-chef d'un autoportrait à l'autre pour révéler la multiplicité des possibles destins que recouvre cette misérable étiquette: «Moi». La question de l'identité est dès lors posée non en termes d'appartenance (à une nation, à une communauté, à une race...), mais bien plutôt d'invention (au sens musical et poétique) dans la libre composition de l'aventure humaine.

Entre comédie et tragédie, du masque de Zorro au casque de soldat (français, allemand...), du chapeau de Sherlock Holmes à la casquette de Mao, tout le nuancier des genres et des rôles est engagé dans un face-à-face que l'artiste entretient avec humour et humilité (et férocité aussi) d'un bout à l'autre de cette longue galerie de portraits de soi – où la persistance d'un même regard préserve l'énigme de ce «Je en jeu».

Jacques Roman, Mille et un visages ou le Je en Jeu : Antoine Sevilla, Genève, Notari, 2010, 60 pages

Nuances graphites, par Elisabeth Jobin

Un miroir « nous tend les rêves de notre visage », écrit Jacques Roman au détour d'une page de *Mille et un visages ou le Je en Jeu : Antoine Sevilla*. Ce petit ouvrage présente la collaboration momentanée d'un écrivain et d'un artiste visuel. Au travers d'une série d'autoportraits de l'artiste Antoine Sevilla, les deux hommes visitent la question des possibles, des vies parallèles, de la tolérance face à l'autre. D'un visage, on en crée mille autres, semblent-ils nous dire. Et de décliner l'individu au pluriel.

Textes et dessins se côtoient — mais ici, c'est le dessin qui prime : la contribution d'Antoine Sevilla, architecte et artiste né en 1934 à Oran et résidant aujourd'hui dans le Puy-de-Dôme. Ses autoportraits au crayon de papier arborent tous un même visage, le sien, un regard aux accents farouches. Une légère fragilité, toutefois, se fait remarquer, ici dans les iris noirs, là dans les ombres de l'aile du nez. Traits tour à tour légers, appuyés, ou encore à peine effacés, révèlent un front plissé, fier et sévère, quelques rides pour modeler une tête aux contours tout juste tremblants. Un même visage de trois quarts, à chaque fois cette même expression, page après page, et toujours, ce geste de l'artiste qui conserve encore un peu de la naïveté enfantine.

L'intérêt de la démarche : cet élément qui, à chaque dessin, vient modifier la répétition des formes. Cette particularité donne au modèle une nouvelle tournure : □ chapeau, turban, costume, uniforme ou barbe se greffe au visage de Sevilla. Des détails-clés qui parviennent à transformer, d'un dessin à l'autre, un musulman en officier de l'armée ou un roi en homme-grenouille, un colon en un gentil fou paré d'un chapeau de papier journal, posé sur son crâne. Et, tandis que le visage reste le même, les identités se succèdent. C'est au-delà de l'image que Sevilla nous engage à regarder ; là où, enfin, on perçoit l'élasticité de la personnalité. Fascination, engouement. N'en tient-il qu'à un détail vestimentaire de devenir autre ?

Aux côtés de ce visage sans cesse remanié, l'écrivain donne son commentaire. Ses textes prennent rapidement des allures de notes — longues phrases, questionnements. Trop souvent, Roman bascule dans un ton personnel et ne parvient pas entièrement à superposer ses textes à la pluralité des autoportraits. Ainsi, alors que l'artiste pénètre dans le monde de son spectateur, l'écrivain et ses textes se contentent de graviter autour du sujet, sans jamais l'empoigner vraiment. Est-ce la faute au foisonnement de références et citations auxquelles Roman a régulièrement recours, pour étayer ses impressions ? □ Car certains de ces extraits, plutôt que de servir de repères, se transforment en obstacles et empêchent Roman de développer sa propre pensée. Cependant, au-delà de ces faux pas, l'essayiste ne manque pas d'engager son lecteur au jeu de la diversité. Pour parer, tout d'abord, à l'adoption du regard unique, phénomène commun aujourd'hui en politique. L'être humain, dans un monde qui se globalise, s'engage sur le sentier de l'individualisme, remarque-t-il. À l'opposé, Sevilla prête son visage aux possibles : « quelqu'un brille ici de n'être personne et se reflète dans le visage de millions et millions d'hommes », souligne Roman.

Si le lecteur se sent un peu à l'étroit dans les textes de Jacques Roman, il évolue aisément dans l'œuvre d'Antoine Sevilla : celui-ci propose, en effet, quelque chose qui s'apparente à une fiction visuelle. L'image reste ouverte aux histoires, elle laisse une marge blanche où il est possible de projeter son propre visage. On s'y essaiera : devenir autre pour atteindre, à terme, une unité fraternelle.

Elisabeth Jobin

En bref

In breve in italiano

Jacques Roman, attore, regista, scrittore e saggista prolifico, nato in Francia nel 1948, svela un artista nuovo in *Mille et un visages ou le Je en Jeu : Antoine Sevilla*. In questo breve saggio, i testi di Roman commentano gli autoritratti realizzati da Antoine Sevilla, architetto e artista nato a Oran nel 1934. Egli li disegna a matita e poi li declina in vari esemplari ognuno dei quali arricchito da un elemento nuovo. Così barba, occhiali, foulard, berretto si sovrappongono al volto e cambiano l'identità attraverso un semplice dettaglio. Una prassi che Jacques Roman analizza in modo personale e coinvolgente. Se l'«io», infatti, è soggettivo, fluido, perché allora non rilevarne e adottarne le differenze che ci distinguono dagli altri esseri umani e dalle loro culture? Attraverso i testi e i disegni, le due personalità perorano la causa della fraternità. (rd)

Kurz und deutsch

Der Schauspieler, Regisseur, Autor und vielseitiger Essayist Jacques Roman wurde 1948 in Frankreich geboren und entdeckt in *Mille et un visages ou le Je en Jeu : Antoine Sevilla* einen neuen Künstler. In diesem kleinen Band kommentiert Jacques Roman die Selbstportraits von Antoine Seville, ein 1934 in Oran geborener Architekt und Künstler. Dieser multipliziert seine mit dem Bleistift gezeichneten Selbstportraits, in dem er jeder Zeichnung ein neues Detail hinzufügt. So legen sich Bart, Brille, Halstuch, Mütze über das Gesicht, und über den Umweg solcher Details wird an der Variation der Identität gearbeitet, eine Vorgehensweise, die Jacques Roman in seinem ihm eigenen persönlichen und engagierten Ton analysiert. Denn wenn das "Ich" subjektiv und immer bereit ist, sich zu verändern, warum soll man dann nicht diese Unterschiede, die uns von den anderen Menschen und Kulturen unterscheiden, erst recht hervorheben und übernehmen? Das, was zwischen den Texten und den Bildern der zwei Männern geschieht, ist eine Einladung an die Brüderlichkeit. (ja)