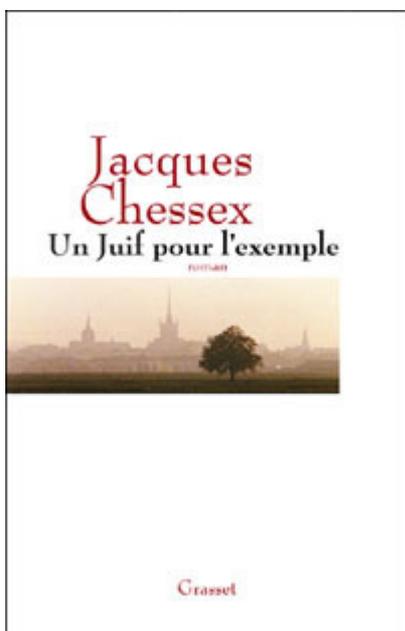


Jacques Chessex

Un Juif pour l'exemple, Editions Grasset, Collection : Littérature Française, 2009, 112 pages

Jacques Chessex / Un Juif pour l'exemple



ISBN 9782246743514

Nous sommes en 1942 : l'Europe est à feu et à sang, la Suisse est travaillée de sombres influences. A Payerne, rurale, cossue, ville de charcutiers « confite dans la vanité et le saindoux », le chômage aiguise les rancœurs et la haine ancestrale du juif. Autour d'un « gauleiter » local, le garagiste Fernand Ischi, tout droit sorti d'une opérette rhénane, et d'un pasteur sans paroisse, proche de la légation nazie à Berne, le pasteur Lugrin, s'organise un complot de revanchards au front bas, d'oisifs que fascine la virilité germanique. Ils veulent du sang. Une victime expiatoire. Ce sera Arthur Bloch, marchand de bestiaux. A la suite du Vampire de Ropraz, c'est un autre roman – vrai, splendide d'exactitude et de description, d'atmosphère et de secret, que Jacques Chessex nous donne. Les assassins sont dans la ville.

Jacques Chessex, Un Juif pour l'exemple, Editions Grasset, Collection : Littérature Française, 2009.

Un juif pour l'exemple, par Brigitte Steudler

Pour évoquer le crime abominable qui s'est produit en avril 1942 dans la région de son enfance, Jacques Chessex commence par dépeindre soigneusement le contexte historique et régional ambiant. En quelques pages seulement, l'écrivain réussit à énoncer les circonstances défavorables ayant assombri le tableau économique de la région de Payerne laquelle, en cette période de guerre, voit plusieurs de ses entreprises fermer, condamnant au chômage une partie non négligeable de sa population.

S'appesantir sur les seules conditions économiques difficiles, Jacques Chessex ne s'y résout pas, à juste titre d'ailleurs, car un autre « mal rôde . Un lourd poison s'insinue. » Relayée par Philippe Lugrin, ancien pasteur de l'Eglise nationale Vaudoise, antisémite virulent d'extrême-droite, la propagande nazie s'infiltré dans les rues obscures de la ville, entraînant dans son sillage de petits paysans ruinés et des ouvriers sans emploi. Attisé par la haine raciale que propagent les discours du théologien hitlérien, un garagiste du lieu, Fernand Ischy, sympathisant notoire du Führer, se voit investi d'une mission : « Sans tarder choisir un Juif bien représentatif, bien coupable de crasseuse juiverie, et le liquider avec éclat. » Des listes de noms préétablies circulant sous le manteau dans la région, le choix est vite fait. Il portera sur Arthur Bloch, un marchand de bétail bernois bien connu des paysans et bouchers de la ville.

Jacques Chessex avance dans son récit avec une maîtrise rarement égalée. Ses descriptions tout en nuances éclairent sous de multiples angles les raisons ayant poussé un groupe de citoyens manipulés par la plus vile des propagandes à commettre un crime

atroce. Néanmoins, dans *Un Juif pour l'exemple*, le ton de l'écrivain est empreint d'une certaine gravité voire d'une certaine mesure. Né à Payerne en 1934, l'auteur n'a que huit ans à l'époque des faits. Comme dans *L'économie du ciel*, l'un de ses textes les plus beaux et vibrants, paru en 2003, on sent que l'écrivain a été touché au plus profond de son être comme quiconque peut l'être alors que des événements aussi choquants surviennent. En outre, le parallèle ne s'arrête pas là. L'inspecteur Trischi, qui mène l'enquête sur la mort accidentelle d'une femme âgée hébergeant une jeune réfugiée tchèque, n'est autre que le cousin du garagiste Fernand Ischy — que l'auteur avait caché alors sous le pseudonyme facilement reconnaissable de Trischi. Pourquoi ? Nous en ignorons les raisons.

Le fait est que, les années passant, l'écrivain réussit au travers de son œuvre à revenir sur des événements fondamentaux dans le développement de son écriture, à l'origine même de son parcours de romancier, comme lui-même s'en expliquait dans un entretien accordé à *La Gruyère* en 2003. En s'interrogeant très clairement sur les circonstances opaques ayant entouré les vraies raisons du suicide de son père dans *L'Economie du ciel*, Jacques Chessex s'était rendu compte qu'il lui avait fallu faire sortir de sa plume ce qui avait, de façon aussi forte, conditionné son parcours littéraire. En renouvelant à découvert cette expérience cinq ans plus tard, aurait-il réussi une nouvelle fois à faire ressortir ses plus profonds démons ?

Aux analyses historiques déjà parues sur cet épisode sombre, l'écrivain ajoute un texte très fort du point de vue dramaturgique. Il a en outre le mérite de s'interroger, et nous avec, sur « Qu'est-ce que l'horreur ? » allant jusqu'à rappeler l'opinion émise par Vladimir Jankélévitch selon lequel rapporter des propos antisémites peut équivaloir à être accusé de complicité. Alors que les faits historiques sont établis, Jacques Chessex, en qualité de témoin, fait ici œuvre d'écrivain.

Brigitte Steudler

En bref

In breve in italiano

1942. Borgata svizzera di Payerne. Un garagista del posto, noto simpatizzante del Führer, si sente investito di una missione: “Scegliere al più presto un ebreo rappresentativo, colpevole di evidente e corrotta giudaicità, e liquidarlo platealmente”. Riprendendo un episodio realmente accaduto, Jacques Chessex avanza nel suo racconto con una notevole padronanza della scrittura e, attraverso diverse angolature, fa luce sulla genesi di un crimine atroce.

Con *L'Économie du ciel*, Chessex aveva affrontato nel 2003 un momento traumatico della sua infanzia; oggi, con questo nuovo libro, lui che è nato proprio a Payerne, sembra ritornare nuovamente su uno degli *choc* fondatori della sua scrittura.

Kurz und deutsch

1942, in der helvetischen Ortschaft Payerne. Ein Garagist der Ortes, bekannt als Sympathisant des Führers, fühlt sich mit einer Mission betraut: "Ohne Zeit zu verlieren einen gut situierten Juden auswählen, schuldig einer schmutzigen Juderei, und ihn danach gemein beseitigen". Jacques Chessex nimmt eine reale Episode auf und schreitet in seiner Erzählung meisterhaft voran, indem er unter verschiedenen Gesichtswinkeln die Entstehung eines grausamen Verbrechens beleuchtet.

In *L'économie du ciel* tauchte Chessex 2003 in ein traumatisches Erlebnis seiner Kindheit ein. Mit diesem neuen Buch scheint Chessex, der selbst 1934 in Payerne geboren wurde, zu einem seinem Schreiben zugrunde liegenden Schock zurückzukehren.