

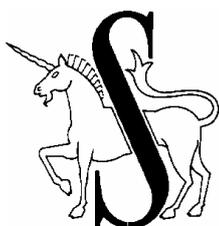
ÉDITIONS HONORE CHAMPION

ÉDITIONS SLATKINE

SLATKINE REPRINTS

ET DIFFUSIONS

Publications du
troisième trimestre 2009



DIFFUSION INTERNATIONALE

SLATKINE REPRINTS

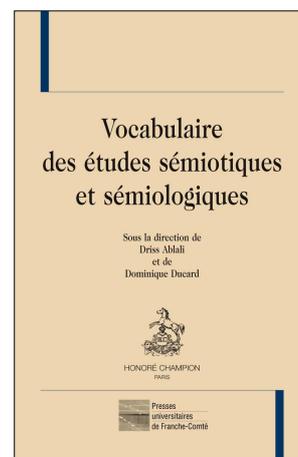
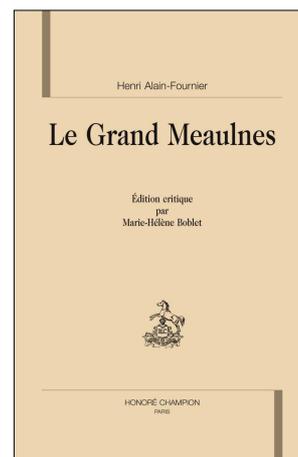
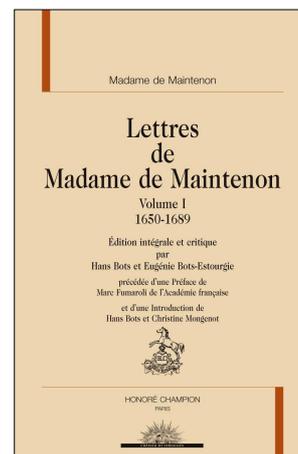
Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

slatkine@slatkine.com

www.slatkine.com



DIFFUSION FRANCE ET BELGIQUE

ÉDITIONS HONORE CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

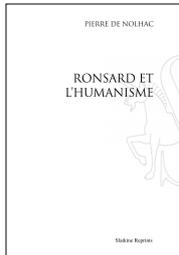
Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com

NOUVELLES PUBLICATIONS OU REIMPRESSIONS BROCHÉES AUTOUR DES PROGRAMMES UNIVERSITAIRES

AGREGATION LETTRES



Pierre de Nolhac

Ronsard et l'humanisme (1966)

Slatkine Reprints, 2009. 1 vol. XI-365 p., broché
978-2-05-102114-2. CHF 58 ht / 42 € ttc

Fénelon

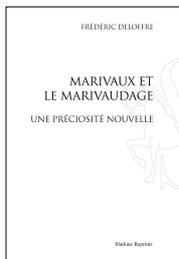
Les Aventures de Télémaque

Tomes I et II. Édition critique par Albert Cahen
Réimpression de Paris, 1927

Slatkine Reprints, 2009. 2 vol. CXXVI-938 p., brochés
978-2-05-102106-7. CHF 150 ht / 100 € ttc



Fin novembre paraîtra l'ouvrage de François Trémolière, *Fénelon et le sublime* dans la collection "Sources Classiques"



Frédéric Deloffre

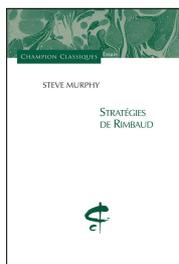
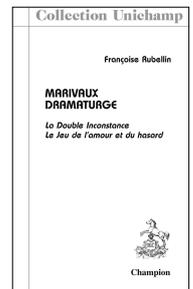
Marivaux et le marivaudage. Une préciosité nouvelle

Troisième édition revue et mise à jour
Slatkine Reprints, 2009. REF N° 18. 1 vol. 618 p., broché
978-2-05-102109-8. CHF 85 ht / 63 € ttc

Françoise Rubellin

**Marivaux dramaturge. La Double Inconstance
Le Jeu de l'amour et du hasard. (1996)**

Champion, *Unichamp* N° 48. 1 vol. 296 p., broché
978-2-7453-1995-1. CHF 32 ht / 20 € ttc



Steve Murphy

Stratégies de Rimbaud

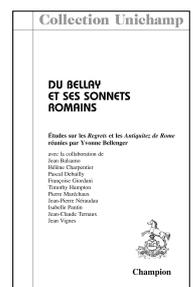
Champion, *CCES* N° 13. 1 vol., 640 p., broché,
978-2-7453-1966-1. CHF 32,91 ht / 16,50 € ttc

ENS LETTRES

Yvonne Bellenger

**Du Bellay et ses Sonnets romains. Études sur les
Regrets et les Antiquitez de Rome**

Champion, *Unichamp* N° 42. 1 vol., 336 p., broché
ISBN 978-2-7453-2004-9. CHF 30 ht / 21,95 € ttc



Une bibliographie complète autour des programmes de l'Agrégation et de l'ENS
est disponible sur notre site www.honorechampion.com et sur demande

ÉDITIONS HONORE CHAMPION

CHAMPION CLASSIQUES

SERIE MOYEN ÂGE, fondée par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner,
dirigée par Laurence Harf-Lancner

Renaut

Galeran de Bretagne

Édition bilingue

Publication, traduction, présentation et notes par Jean Dufournet

N° 29. 1 vol., 624 p., broché, 12,5x19 cm. ISBN 978-2-7453-1961-6. CHF 36,91 ht / 18,50 € ttc mise en vente le 1^{er} octobre



Fondé sur une lutte des contraires qui se manifeste aussi bien dans la syntaxe, les formules et les images que dans l'intrigue et l'évolution des personnages, le roman de Renaut est structuré par un mouvement ascendant du paraître à l'être, de l'erreur à la vérité, de la division et des contradictions à l'unité de l'individu, du couple, de la famille et de la société. Cette unité tire sa force du romanesque qui donne son sens à la réalité. Si l'auteur reprend le motif de l'échange des cœurs, le cœur et le corps n'entament pas un débat comme souvent dans la littérature médiévale ; mais Renaut, à travers leur opposition qui exprime une dualité de l'être, atteint une unité pour lui fondamentale grâce au cœur, essence de la personne. L'on peut aller jusqu'à conclure que la dualité caractérise la personnalité même de Renaut qui demeure partagé entre plusieurs traditions littéraires et morales sans parvenir à s'inscrire totalement dans le sillage de Jean Renart.

SERIE LITTÉRATURES,

dirigée par Philippe Sellier

Tristan L'Hermite

Les Tragédies

Sous la direction de Roger Guichemerre

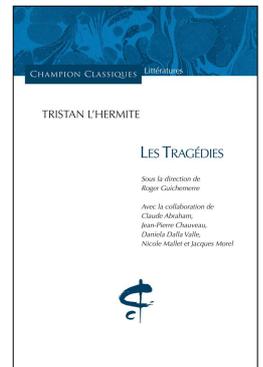
Avec la collaboration de Claude Abraham, Jean-Pierre Chauveau,

Daniela Dalla Valle, Nicole Mallet et Jacques Morel

N° 10. 1 vol., 560 p., broché, 12,5x19 cm. ISBN 978-2-7453-1967-8. CHF 30,08 ht / 15 € ttc mise en vente le 1^{er} octobre

Tristan L'Hermite, que ses tragédies ont rendu célèbre au XVII^e siècle, est l'un des premiers dramaturges à restaurer le genre, avec le succès de *La Mariane* en 1636. Ses cinq tragédies, sur des sujets historiques, puisent aux trois grandes sources d'inspiration de la tragédie française. L'inspiration romaine est représentée par *La Mort de Sénèque*, évocation d'une conspiration avortée contre Néron, où se détache la figure émouvante du philosophe stoïcien ; et par *La Mort de Chrispe*, drame de l'épouse de Constantin, éprise de son beau-fils et provoquant sa mort, nouvelle Phèdre plus jalouse qu'incestueuse. À l'inspiration biblique se rattache *La Mariane*, où l'intérêt se porte moins sur la pathétique jeune femme que sur son époux, Hérode, tyran cruel et jaloux, mais épris de celle dont la mort le plongera dans la folie. L'inspiration orientale nous vaudra *Panthée*, pièce méconnue, où l'intérêt se partage entre le destin tragique de l'héroïne, qui cause la perte d'un époux aimé en le ralliant à Cyrus, et l'amour sans espoir d'Araspe, qui se suicide en apprenant sa mort ; et *Osman*, sujet moderne, qui représente la fin héroïque du sultan, victime des janssaires révoltés, animés par la fille du muphti, qui se venge ainsi de ses dédains, mais ne lui survit pas.

Ces cinq tragédies illustrent des thèmes chers à Tristan : l'impuissance de l'homme face à un destin aveugle, le pessimisme tempéré parfois par une espérance chrétienne (Mariane, Sénèque, Constantin) ; et la solitude de l'individu tragiquement incompris par les autres (Hérode, Araspe, Fauste, la fille du muphti).



Charles Darwin

Commémoration nationale

L'Origine des Espèces

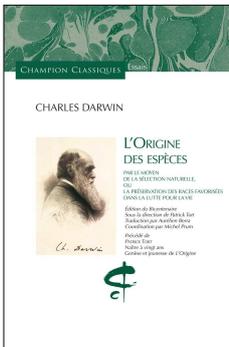
Par le moyen de la sélection naturelle, ou la préservation des races favorisées dans la lutte pour la vie

Édition du Bicentenaire sous la direction de Patrick Tort

Traduction par Aurélien Berra. Coordination par Michel Prum

Précédé de : Patrick Tort, *Naître à vingt ans. Genèse et jeunesse de L'Origine*

N° 12. 1 vol., 896 pages, broché, 12,5x19 cm. ISBN 978-2-7453-1862-6. CHF 44,63 ht / 22,50 € ttc mise en vente le 1^{er} octobre



Vingt années séparent le premier exposé de la théorie darwinienne – le brouillon de 1839 – et la publication, le 24 novembre 1859, de *L'Origine des espèces*. La fin de cette longue genèse est aussi le début d'une lente maturation qui durera jusqu'en 1872 – date de sa sixième et dernière édition –, voire, si l'on y inclut les ultimes révisions de l'auteur, jusqu'en 1876 – date du dernier tirage soumis à son examen. C'est cette édition absolument définitive du plus célèbre des ouvrages de Darwin qui est ici traduite et présentée à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

Aucun livre de science ne connut sans doute plus durable succès. Aucun ne suscita réactions plus vives ni controverses plus passionnées. Dans une quête d'exhaustivité qui demeurera toujours insatisfaite, l'ouvrage illustre à travers chacun de ses chapitres la haute cohérence de la théorie de la *sélection naturelle*, moteur de la transformation des espèces, avec les données issues de l'observation des variations animales et végétales, de la théorie des populations, de la zootechnie, de l'horticulture, de l'éthologie, de l'étude de la génération et des croisements, de la paléontologie,

de la biogéographie, de la morphologie, de l'embryologie, de l'histoire de la Terre et du climat, ainsi que de la classification des formes vivantes. Particulièrement démonstratif et amplement documenté, il porte un coup décisif aux anciennes croyances en la création singulière et en la perfection native, fixe et définitive des espèces.

Cette laïcisation de l'histoire naturelle, qui s'inscrit elle-même dans une autonomisation nécessaire de la science, sera pour cela longtemps combattue par les Églises et les groupements mystiques restés fidèles au dogme, indéfiniment remanié mais toujours résurgent, de la Création du monde et du vivant par une intelligence transcendante et providentielle qui serait seule capable d'en garantir les fins et d'en préserver l'harmonie.

Dans une savante et méticuleuse préface, Patrick Tort étudie pas à pas la constitution de ce maître livre qui inaugure, en l'affranchissant de toute théologie, la pensée scientifique moderne.

Cet ouvrage paraîtra fin octobre en version reliée aux Éditions Slatkine

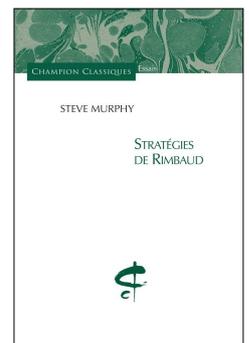
Steve Murphy

Agrégation lettres 2010

Stratégies de Rimbaud

N° 13. 1 vol., 640 p., broché, 12,5x19 cm. ISBN 978-2-7453-1966-1. CHF 32,91 ht / 16,50 € ttc mise en vente le 1^{er} octobre

"Ça ne veut pas rien dire." écrivait Rimbaud au sujet de son poème *Le Cœur supplicié*. Si une partie de la critique rimbaldienne a pu répudier le "besoin d'interpréter" (selon la formule d'O. Mannoni), la plupart des lecteurs admettront que cette œuvre exige l'interprétation : "Oui, ça veut dire quelque chose, mais quoi ?" Pour les premiers poèmes, certaines difficultés découlent de l'oubli de la conjoncture historique ou de significations de mots ou de locutions, mais on sous-estime, pour l'œuvre de 1869-1871, la prolifération de formes d'opacité qui devaient perturber déjà le lecteur de l'époque, à cause d'imbrications et de palimpsestes sémantiques et référentiels. Inversement, on a pu méconnaître l'historicité des *Illuminations*, érigeant en dogme l'hypothèse de l'"illisibilité" absolue d'un recueil qui trouve pourtant ses racines (lisibles) dans la France répressive d'après la Semaine sanglante. Le présent livre s'attache à explorer les esthétiques de Rimbaud entre 1870 et 1875, privilégiant des microlectures de poèmes (en vers et en prose) et d'extraits de lettres. Mais tout en tenant compte des aspects formels de l'œuvre, ces approches interprétatives des stratégies de Rimbaud ne dissocient jamais les esthétiques du poète de ses exigences éthiques.



La collection *Champion Classiques* est distribuée en librairie par Volumen

MOYEN ÂGE

De nouveau disponibles :

Guillaume de Lorris et Jean de Meun. *Le Roman de la Rose*. Tome I : vers 1 – 8226 (1965).

Publié par Félix Lecoy

CFMA 92, LXIII-295 p., br.,

978-2-7453-1985-2. CHF 20 ht / 15 € ttc

Christine Martineau-Genieys. *Le Thème de la mort dans la poésie française de 1450 à 1550*

NBMA 6, 664 p., br., 978-2-7453-2010-0. CHF 88 ht / 65 € ttc

ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE, dirigés par Jean Dufournet

Marc Bochet

**Allers et retours de l'enfant prodigue : l'enfant retourné
Variations littéraires et artistiques sur une figure biblique**

N° 41. 1 vol., 192 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1886-2. CHF 60 ht / 45 € ttc

L'étude porte sur la réception littéraire et artistique de la parabole. Les œuvres retenues (théâtre, roman, poésie) mettent en valeur "l'aller" de l'Enfant qui est un aller vers son être, et le retour qui est un retournement sur soi. Retournement qui peut être aussi celui du père et celui du fils aîné. L'impact de l'artefact sur l'imaginaire des écrivains et des artistes s'inaugure avec l'herméneutique et se poursuit jusqu'à nous, via le jeu médiéval *Courtois d'Arras*, Lope de Vega, Gascoigne, Voltaire, Schiller, Heine, Musset, Péguy, Kafka, Gide, Martin du Gard, Bove, Rilke, Senghor, Amado, pour ne citer que les plus marquants. Si l'errance de l'Enfant a pu être dissipation d'adolescent, elle aura été aussi une quête angoissée d'un ailleurs de liberté et d'épanouissement. Mais c'est dans les bras du Père, tel que l'évoque le chef-d'œuvre de Rembrandt, que l'Enfant mûri trouve la vraie Joie.

BIBLIOTHEQUE DU XV^e SIECLE, sous la direction de Jean Dufournet

Virginie Minet-Mahy

**L'Automne des images. Pragmatique de la langue figurée
chez George Chastelain, François Villon et Maurice Scève**

Introduction en collaboration avec David Cowling

N° 75. 1 vol., 352 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1845-9. CHF 98 ht / 70 € ttc

parution début octobre

Afin de cerner les enjeux et les pouvoirs de la langue figurée, ce livre propose une méthode d'approche du texte inspirée des études cognitivistes, de la sémiotique et de l'anthropologie historique et montre comment le caractère conventionnel des images génère la signification et assure une efficacité symbolique. L'outil théorique est testé sur un corpus qui se présente comme une trilogie logique.

XVI^e SIÈCLE

LES GEOGRAPHIES DU MONDE, dirigées par Frank Lestringant

Anne-Sophie Germain-De Franceschi

D'Encre et de poussière. L'écriture du pèlerinage à l'épreuve de l'intimité du manuscrit

Récits manuscrits de pèlerinages rédigés en français pendant la Renaissance et la Contre-Réforme (1500-1620)

N° 13, 1 vol., 624 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1872-5. CHF 155 ht / 106 € ttc

Au XVI^e siècle, l'imprimerie publie abondamment les récits de pèlerinage pour un public avide de faire le Grand voyage de dévotion en esprit ; ce faisant, elle fige la forme de ces relations jusqu'au stéréotype. Derrière ces succès éditoriaux, nombre de manuscrits continuent à fleurir, plus discrètement. Ils abandonnent en partie les règles traditionnelles du genre : la rédaction d'un manuscrit permet une liberté narrative où la personnalité du voyageur et son implication religieuse peuvent se développer plus clairement. La variété des formes permet d'étudier l'importance de l'expression de soi dans ces récits. Le pèlerin se confie à son texte afin d'offrir les fruits de sa quête spirituelle au public déterminé de son entourage proche, plutôt qu'au public anonyme des ouvrages imprimés. L'écriture du pèlerinage devient une offrande votive qui prolonge la démarche religieuse accomplie, car le pèlerin s'oblige à témoigner de la rencontre sacrée vécue lors du saint voyage.

UNICHAMP-ESSENTIEL, sous la direction de Jean Bessière et Denis Mellier

Philippe de Lajarte

L'Humanisme en France au XVI^e siècle

N° 20, 1 vol., 384 p., broché, 13x21 cm. ISBN 978-2-7453-1855-8. CHF 34 ht / 25 € ttc

Notre modernité intellectuelle et culturelle est sous bien des aspects l'héritière du grand courant qui, né en Italie dans la seconde moitié du XIV^e siècle, s'est, à partir de la fin du XV^e siècle, progressivement étendu à l'ensemble de l'Europe. Qui, cependant, cherche à se faire de l'Humanisme une idée un peu précise, se heurte à une série de questions incontournables : l'Humanisme marque-t-il ou non une rupture avec ce qu'il est convenu d'appeler le Moyen Âge ? Quels rapports y a-t-il entre le phénomène culturel qu'est l'Humanisme, le phénomène de civilisation qu'est la Renaissance, et le phénomène religieux qu'est la Réforme ? L'Humanisme est-il un phénomène qui ne concerne que les Belles Lettres ? Est-ce au contraire un phénomène qui intéresse l'ensemble du champ intellectuel et culturel de la Renaissance ? Comment, dans ce cas, concevoir l'identité d'un phénomène qui, s'étendant à des domaines et à des disciplines divers, revêt par là-même des visages divers ? C'est à ces questions, ainsi qu'à quelques autres, que l'on essaiera ici d'apporter des réponses aussi claires que possible.

XVII^e SIÈCLE

BIBLIOTHEQUE DES CORRESPONDANCES, Mémoires et Journaux,

dirigée par Pierre-Jean Dufief, Jean-Yves Guérin, Béatrice Guion, André Guyaux,
Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Philippe Sellier et Raymond Trousson

Madame de Maintenon

Lettres. Volume I. 1650-1689

Édition intégrale et critique par Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie

Préface de Marc Fumaroli de l'Académie française

Introduction de Hans Bots et Christine Mongenot

N° 52, 1 vol., 904 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1882-4. CHF 160 ht / 115 € ttc

**Ouvrage publié en coédition avec le Château de Versailles
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise La Poste**

Depuis le XVIII^e siècle la correspondance de M^{me} de Maintenon a suscité l'intérêt de plusieurs éditeurs. Certains se sont engagés dans l'entreprise avec quelques libertés comme La Beaumelle, d'autres avec un préjugé nettement favorable comme Th. Lavallée, d'autres encore avec un regard plus critique comme M. Langlois dans son édition restée malheureusement incomplète et inachevée. Aucun d'entre eux n'a pu porter à la connaissance des lecteurs et chercheurs l'intégralité de ces lettres. Une telle lacune se devait d'être comblée : une équipe de chercheurs franco-néerlandaise s'est mise à la tâche.

Ce premier tome ouvre l'édition intégrale de la correspondance active de M^{me} de Maintenon, personnage de premier plan dans l'histoire de France. L'ensemble comportera sept volumes ; six entièrement composés de lettres et un septième et dernier contenant des index et des lettres non datables malgré tous les efforts des éditeurs.

Ce vaste corpus épistolaire permettra, à travers la destinée toute particulière de M^{me} de Maintenon, de revisiter l'histoire du Grand Siècle, sous différents aspects : vie de la Cour, questions religieuses, débats éducatifs avec la fondation de Saint-Cyr, mais aussi vision de la condition féminine dans une société encore exclusivement régie par des hommes.

Au-delà de cette richesse historique l'accès à la correspondance intégrale de M^{me} de Maintenon permettra de saisir pour la première fois le talent d'une grande épistolière qui a trop longtemps subi l'ombrage de la réputation éclatante de sa contemporaine, M^{me} de Sévigné. À travers un réseau épistolaire d'une ampleur et d'une diversité considérables se révéleront en effet une grande faculté d'adaptation aux destinataires, une capacité à user de tons et de registres très divers et une conscience linguistique aiguë.

Ainsi cette édition entend-elle toucher non seulement des historiens de différentes disciplines, mais aussi le lecteur intéressé par l'histoire de France ou l'amateur d'art épistolaire.

En préparation.

Volume II : 1690-1697 (par Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie) - Volume III : 1698-1706 (par Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie) - Volume IV : 1707-1710 (par Marcel Loyau) - Volume V : 1711-1713 (par Christine Mongenot) - Volume VI : 1714-1719 (par Jan Schillings) - Volume VII : Lettres non datables et index cumulatif de noms propres et d'incipits (par Catherine Hémon-Fabre, Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie)

SOURCES CLASSIQUES,

dirigées par Philippe Sellier et Dominique Descotes

Blaise Pascal, Antoine Arnauld, François de Nonancourt

Géométries de Port-Royal

Édition critique par Dominique Descotes

N° 100, 1 vol., 880 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-2002-5. CHF 160 ht / 120 € ttc

parution début octobre

Les *Nouveaux éléments de géométrie* d'Antoine Arnauld sont nés de sa rencontre avec Pascal, et de leur rivalité amicale pour composer un manuel à l'usage des Petites écoles. Arnauld écrit deux versions de ses *Nouveaux éléments*, la première en 1667, la seconde, entièrement remaniée dans ses principes, vingt-deux ans plus tard, alors qu'il était exilé et fugitif. L'occasion de cet étrange bouleversement fut la rencontre avec le janséniste gantois François de Nonancourt, personnage aussi original que l'*Euclides logisticus* qu'il avait composé. Avec le fragment subsistant de l'*Introduction à la géométrie* de Pascal, nous publions pour la première fois les deux versions des *Nouveaux éléments*, de manière à permettre au lecteur de suivre le cheminement de la pensée d'Arnauld, et pour la première fois aussi le texte de l'*Euclides logisticus* avec sa traduction. Ces "géométries de Port-Royal" ont en commun de chercher l'invention dans différents modes de retour aux fondements : elles sont de ce point de vue le complément naturel de la *Logique*, des *Pensées* de Pascal et des *Essais de morale* de Nicole. Aussi ont-elles exercé une influence profonde dans la philosophie et la pédagogie des mathématiques en France. Et elles sont aujourd'hui la meilleure voie d'accès à la pensée des grands savants de l'époque classique.

LUMIERE CLASSIQUE,
dirigée par Philippe Sellier et Dominique Descotes

Nathalie Freidel

La Conquête de l'intime

Public et privé dans la Correspondance de Madame de Sévigné

N° 85, 1 vol., 736 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2005-6. CHF 135 ht / 100 € ttc

parution début octobre

La Conquête de l'intime propose une perspective nouvelle sur la *Correspondance*, à travers une analyse génétique prenant d'abord en compte l'espace double, à la fois public et privé, dans lequel naît le discours épistolaire. En retraçant les frontières mouvantes de ces espaces indécis, on redécouvre l'art souple et audacieux de la marquise, alliant contraintes et libertés, rhétorique et invention, proximité et distance. Là se situe le principe dynamique d'une œuvre en mouvement, réfractaire aux interprétations univoques. Sans jamais renoncer au bruissement des nouvelles, aux conventions du monde ou au modèle conversationnel, Mme de Sévigné gagne le pari risqué de faire de la lettre un refuge de l'intime, l'instrument privilégié d'une construction de soi.

XVIII^e SIÈCLE

L'ÂGE DES LUMIERES, dirigé par Raymond Trousson

Andrew Michael Ramsay

Essais de politique

Édition critique par Georges Lamoine

N° 50, Série I. 1 vol., 280 p., relié, 14x22 cm. ISBN 978-2-7453-1880-0 CHF 80 ht / 58 € ttc

Ces deux versions de *l'Essai sur... le gouvernement civil* (1719 et 1721) sont les deux principales contributions connues de Andrew Michael Ramsay à la lutte politique en faveur du rétablissement de la dynastie Stuart sur le trône d'Angleterre après 1714. Les arguments avancés reposent en partie sur l'autorité de Fénelon, sur celle de la Bible, celle d'auteurs anciens et modernes partisans du principe de royauté héréditaire, absolue, et de droit divin. L'auteur mêle religion et principes politiques, et il tente d'appuyer son argumentaire sur l'évolution – selon lui – catastrophique de l'histoire de Rome puis de l'Angleterre. Mais Ramsay, Écossais vivant en France, dévoué à la cause jacobite, mène un combat idéologique d'arrière-garde perdu : la notion monarchique telle qu'il la rêvait s'était éteinte en 1689.

Jacques Henri Bernardin de Saint-Pierre

La Vie et les ouvrages de Jean-Jacques Rousseau

Édition présentée et annotée par Raymond Trousson

N° 54, Série I. 1 vol., 216 p., relié, 14x22 cm. ISBN 978-2-7453-1962-3 CHF 60 ht / 44 € ttc

Bernardin de Saint-Pierre a compté parmi les derniers amis de J.-J. Rousseau, qu'il fréquenta régulièrement pendant les sept dernières années de sa vie. À la mort du philosophe, il résolut de consigner, dans un ouvrage demeuré inachevé, le souvenir de leurs longues flâneries dans les environs de Paris et de leurs conversations. Tel quel, l'essai de Bernardin, hommage de pieuse amitié, constitue un "supplément" aux *Confessions* pour les sept dernières années de la vie de Rousseau. Ni éloge ni hagiographie, il se veut un portrait sans retouches où, plutôt que l'écrivain de génie, se révèle l'homme dans son quotidien.

LES DIX-HUITIEMES SIECLES, dirigés par Raymond Trousson et Antony McKenna

Yolande Coste-Rooryck

Le Pari fou de Louis-Sébastien Mercier dans le Tableau de Paris (1781-1789)

et Le Nouveau Paris (1799) : un réalisme militant

N° 127, 1 vol., 448 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1844-2. CHF 110 ht / 80 € ttc

Le Tableau de Paris (1781-1788) et *Le Nouveau Paris* (1799), de Louis-Sébastien Mercier, se situent entre le journalisme et l'essai. La particularité de cette œuvre novatrice est qu'elle naît comme par génération spontanée, en dehors de toute théorisation : le terme de "réalisme" n'apparaît qu'en 1835. Mais c'est tout un pan de notre littérature qui, *volens nolens*, y trouve sa source : le roman réaliste. Le "réaliste" prétend montrer la réalité sous un certain angle, pour lui faire dire ce qu'il veut, et le faire comme si c'était cette réalité qui dictait ses propos : c'est là le paradoxe. Chez Mercier, le militantisme philosophique parasite en permanence un "réalisme" qui se donne par ailleurs pour objectif. Le réalisme militant est un pari fou qu'il peine à tenir ; ce faisant, il nous livre la vérité d'un homme pétri de contradictions, bien de son temps. L'étude comprend aussi un classement thématique original de la "matière réaliste" et une table alphabétique des chapitres avec aussi des entrées par mots-clés.

Émeline Mossé
Le Langage de l'implicite
dans l'œuvre de Crébillon fils

N° 132, 1 vol., 488 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1867-1. CHF 120 ht / 88 € ttc

parution début octobre

Ce volume propose une lecture de l'œuvre de Crébillon fils (1707-1777) sous un angle neuf : le langage de l'implicite. En raison de l'importance accordée à la thématique du libertinage et de l'érotisme, l'étude du langage dans son œuvre a été longtemps injustement écartée du discours des Lumières. Le caractère prolifique de cette écriture a été très largement étudié par les critiques, tandis que le langage de l'implicite n'a donné lieu qu'à quelques allusions. Le présent travail montre que cette figure de style structure aussi bien l'écriture que la pensée de Crébillon. Il a fallu observer l'implicite en action, le révéler et analyser ce qu'il produit dans le texte, cela sous toutes ses formes.

Cette étude replace l'œuvre de Crébillon dans la littérature des Lumières, souligne la richesse de la réflexion sur l'homme mondain au XVIII^e siècle en même temps qu'elle soulève des questions sur l'esthétique du roman. On découvre alors un romancier majeur du XVIII^e siècle, un *moderne* : Crébillon fils.

ÉTUDES INTERNATIONALES SUR LE DIX-HUITIEME SIECLE,

dirigées par Jean Mondot et Keith Michael Baker

L'idée d'Europe au XVIII^e siècle
The Idea of Europe in the 18th Century

Actes du Séminaire international des jeunes dix-huitiémistes,
Gênes, 24-29 octobre 2005

Proceedings of the International Seminar for Young Eighteenth-Century Scholars
Genoa, 24-25 October 2005

Sous la direction de / Edited by Lara Piccardo

N° 11, 1 vol., 264 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1895-4. CHF 65 ht / 50 € ttc

L'idée d'Europe au XVIII^e siècle veut être une contribution au débat sur l'identité européenne et à l'étude de la dimension culturelle de l'intégration actuelle du Vieux Continent. La création de l'Union Européenne et l'interdépendance progressive des États européens ont soulevé des questions importantes au sujet de l'existence d'une identité européenne distinctive. Est-ce que quelque élément distingue tous les Européens, indépendamment de leurs différences nationales ou locales, et si la réponse est affirmative, de quoi s'agit-il ?

Cet ouvrage essaie de répondre à cette question à travers des études touchant différents domaines : la politique, l'économie, la religion, la culture, la littérature et la science.

LIBRE PENSEE ET LITTERATURE CLANDESTINE,

dirigée par Anthony McKenna

Mirabeau
Erotika Biblion

Édition critique avec introduction, notes et variantes par Jean-Pierre Dubost

N° 36, 1 vol., 192 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1819-0. CHF 55 ht / 40 € ttc

Erotika Biblion, écrit par Mirabeau lors de son emprisonnement au donjon de Vincennes, rappelle l'*Hermaphroditus* d'Antonio Beccadeli et précède de peu le *Manuel d'érotologie classique* de Friedrich Karl Forberg. Mêlant l'érudition à la dérision, Mirabeau affirme sa conception de la jouissance et propose une histoire des mœurs et de la sexualité d'une étonnante modernité. Aussi savant que licencieux, truffé d'allusions et de références érudites, renvoyant aux auteurs antiques, à l'*Encyclopédie* qu'il pille à souhait, à Buffon ou Érasme ainsi qu'à de nombreux traités, nourri des commentaires bibliques de Dom Calmet dont il tire de provocantes conclusions, l'ouvrage fut condamné à la destruction en 1796.

Cette édition, établie sur la base de l'édition princeps de 1783, intègre les variantes et ratures du manuscrit et contient le dernier chapitre resté inachevé, intitulé *Zonah* et consacré à l'histoire des courtisanes grecques. L'appareil critique renforce la parfaite cohérence de vue de l'ensemble, précise les intentions critiques et stratégiques du traité et met en évidence l'usage de la citation et les procédés de détournement à partir desquels Mirabeau a composé son texte.

XIX^e-XX^e SIÈCLES

LITTÉRATURE COMPAREE

BIBLIOTHEQUE DES CORRESPONDANCES, Mémoires et Journaux,

dirigée par Pierre-Jean Dufief, Jeanyves Guérin, Béatrice Guion, André Guyaux,
Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Philippe Sellier et Raymond Trousson

Jules Renard

Correspondance générale (1880-1910)

Édition établie et annotée par Jean-François Flamant

Préface de Michel Autrand

N° 51, 2 vol., 672 et 728 p., reliés, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1863-3. CHF 285 ht / 210 € ttc

Forte de près de mille six cents lettres et billets écrits entre 1880 et 1910, la correspondance de Jules Renard est le complément indispensable et incontournable du célèbre *Journal*. Dispersée jusqu'alors dans cinq ouvrages différents, la plupart épuisés, augmentée, ici, d'un bon nombre d'inédits, la correspondance de l'auteur de *Ragotte* est le seul document révélant la jeunesse de *Poil de Carotte*, ses rapports familiaux et ses débuts littéraires. Elle permet, en outre, de découvrir des relations que le *Journal* ne laisse pas soupçonner, de suivre l'évolution d'amitiés parfois difficiles et, plus particulièrement, de mieux connaître l'homme et l'écrivain, toujours indissociables. Le ton de l'épistolier n'est pas celui du diariste ; en effet, Renard, le plus souvent, se montre moins corrosif, plus aimable, bienveillant, parfois même attendri avec ses correspondants. Riches de résonances multiples, émouvantes par la charge d'humanité qu'elles contiennent, les lettres de Renard constituent enfin un document précieux sur la vie culturelle et artistique d'une époque que d'aucuns voulurent belle.

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE,

dirigés par Alain Montandon et Jeanyves Guérin

Henri Alain-Fournier

Le Grand Meaulnes

Édition critique par Marie-Hélène Boblet

N° 94, 1 vol., 392 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1478-9. CHF 85 ht / 60 € ttc

parution début octobre

La présente édition critique veut saluer la modernité et la complexité du *Grand Meaulnes*. Entre les récits poétiques issus du symbolisme et l'esprit nouveau de l'aventure qui s'empare de la France dans l'immédiat avant-guerre, ce roman de l'intériorité renouvelle le genre romanesque : il raconte l'aventure d'une âme dans un récit non linéaire, l'épopée lyrique du désir. Il célèbre, plutôt que le culte de la l'art, le sens de la vie et de ses "merveilles", la foi dans le réel ici et maintenant. L'appareil de notes et les annexes inscrivent *Le Grand Meaulnes* dans l'œuvre de son auteur comme dans la production romanesque contemporaine.

George Sand

Œuvres complètes sous la direction de Béatrice Didier

Le Diable à Paris, 1845-1846. Le Diable aux Champs, 1857

Édition critique établie par Jeanne Goldin

N° 114, 1 vol., 664 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1839-8. CHF 165 ht / 120 € ttc

parution début octobre

Le diable est bon observateur, qu'il soit boiteux, fourchu, rustique ou parisien : George Sand livre dans ces deux œuvres qui se complètent, les articles du *Diable à Paris* et le *Diable aux champs*, un saisissant tableau de la France au milieu du XIX^e siècle. Cette réalité dénoncée avec causticité ou fantaisie montre son engagement et la variété de ses techniques d'écriture.

Les trois textes parus en 1844-1845, dans le recueil collectif et illustré de P.-J. Hetzel : *Le Diable à Paris*, constituent, malgré la diversité des thèmes, un corpus unitaire, exemplaire, sous une forme restreinte, du journalisme de Sand. Le socialisme virulent du *Coup d'œil sur Paris*, la satire des salons et du *beau monde* parisien dans la petite nouvelle des *Mères de famille*, l'ouverture vers l'Autre contre les préjugés, dans les deux lettres à Jules Néraud de la *Relation d'un voyage chez les sauvages de Paris*, montrent son engagement à la fois social et personnel et l'étonnante circulation dans son œuvre, entre les différentes écritures privée et publique, journalistique et autobiographique, romanesque et épistolaire.

Le Diable aux champs, publié en 1857 mais commencé en 1851, devait donner, dans cette étonnante forme hybride du roman dialogué et sous une forme légère, un portrait de la société française après l'échec de 1848. Au générique : des familiers de Nohant, en particulier des artistes, Maurice et ses amis préparant un spectacle de marionnettes, des personnages ressuscités de romans défunts, philosophes ou paysans face à des personnages nouveaux, curés, bourgeois, aristocrates, enfin des chœurs d'animaux qui ponctuent les sept parties du roman. Le contexte politique du coup d'état obligera Sand à s'adapter aux événements sans perdre de vue ses principes. Le spectacle, l'intrigue sentimentale et surtout leurs idées différentes sur l'Art, la Politique, la Religion, la Société, l'Amour et le Mariage, réunissent les acteurs de cette comédie monstre.

Alphonse de Lamartine

Avertissements, préfaces et propos sur la poésie et la littérature

Textes réunis et présentés par Christian Croisille

N° 124, 1 vol., 304 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1989-0. CHF 75 ht / 55 € ttc

parution début octobre

Lamartine fait de la préface un usage un peu inhabituel au XIX^e siècle. Dans un premier temps, l'exercice semble lui peser et il se contente de faire précéder ses recueils d'assez brefs "avertissements". Quand on y regarde de près, on constate cependant que certains de ces textes sont plus substantiels qu'il n'y paraît, mais que ce ne sont pas forcément les œuvres les plus importantes à nos yeux qui ont suscité les préfaces les plus riches. À partir de 1839, il utilise de façon courante le procédé de la "lettre-préface" qui lui permet de remplacer un discours didactique destiné à un auditoire anonyme par un propos plus direct et plus familier. Par la suite, la préface, même quand il y parle de l'œuvre, sera surtout pour Lamartine l'occasion de parler de lui. L'intérêt n'en est pas moindre pour autant ; mais il se déplace du terrain de la réflexion littéraire sur celui de la confiance personnelle.

POETIQUES ET ESTHETIQUES, XX^e-XXI^e SIECLE, sous la direction de Catherine Mayaux

Cette collection a pour vocation d'accueillir sur ce sujet des études remarquables pour leur apport innovant par les sources documentaires et archivistiques qu'elles mettront à jour (production d'inédits, étude de manuscrits, étude de la culture et des bibliothèques d'auteurs, dossiers critiques de textes devenus inaccessibles, chroniques journalistiques et exploration de revues, contextualisation historique documentée etc.). Couvrant essentiellement le vingtième siècle et la période contemporaine, ces études porteront sur des sujets relevant des domaines de la Poétique, de l'Esthétique et des écrits sur l'art. La poésie contemporaine sera un des genres privilégiés de cette collection, couvrant aussi dans ce domaine le champ des études francophones.

May Chehab

Saint-John Perse, neveu de Nietzsche

N° 1, 1 vol., 280 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1980-7. CHF 65 ht / 48 € ttc

Saint-John Perse, neveu de Nietzsche ? Héritier du "plus français des auteurs allemands" ? Si la filiation contribue à éclairer un poème réputé "obscur" et fait du lauréat du prix Nobel de littérature (1960) un des poètes le plus profondément nietzschéens du XX^e siècle, ce carénage reconstitué, qui porte tout l'œuvre – le poème, les lettres, les transmutations biographiques – demeure entièrement subordonné à la "loi propre" du créateur et, contre toute attente, à son temps.

Geneviève Henrot

Peaux d'âme

N° 2, 1 vol., 304 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-2003-2. CHF 75 ht / 55 € ttc

parution début octobre

Le concept de Moi-peau développé par Didier Anzieu offre pour nombre d'œuvres littéraires une modalité de lecture qui surprend par sa fécondité. Une synthèse théorique prépare le lecteur à une meilleure connaissance du concept dans toutes ses articulations, ses fonctions et ses nuances. Neuf auteurs contemporains de langue française sont ensuite revisités à la lumière du concept, révélant chacun une configuration originale de Moi-peau. Nathalie Sarraute revêt ses personnages d'une brûlante tunique de Nessus. Henri Michaux transperce les siens comme un tonneau des Danaïdes. Marie Darrieussecq dessine une contenance emboîtée en boule de Canton. Patrick Chamoiseau modèle une peau d'argile, entre liquéfaction et pétrification. Michel Tournier tanne une primitive peau de bouc pour Robinson, ou corrode de sel l'épiderme du quatrième Roi mage. Pascal Quignard loge son musicien dans sa viole comme un bernard-l'hermite. Gaston Compère forge à Charles le Téméraire une cuirasse de saint Georges. Cependant que Proust s'emmitoufle dans les épaisseurs transitionnelles de sa chambre. Enfin, Marcel Moreau, au plus près de l'algorithme psychanalytique, raconte comment se confectionne un Moi-peau de substitution, à travers la lecture et l'écriture du corps.

ROMANTISME ET MODERNITES, sous la direction d'Alain Montandon

Claudine Giacchetti

Poétique des lieux

Enquête sur les mémoires féminins de l'aristocratie française (1789-1848)

N° 118, 1 vol., 336 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1833-6. CHF 90 ht / 65 € ttc

parution début octobre

Les mémoires connurent un grand essor après les bouleversements de la Révolution et la chute de l'Empire, et les femmes de la noblesse, nées entre 1770 et 1805, furent nombreuses à prendre la plume pour porter témoignage. Les dix femmes dont les mémoires font l'objet de cet ouvrage ont su créer une géographie narrative d'un riche et vivant tissu dramatique : parler de soi à travers les grands faits de son temps, écrire les répercussions privées des événements publics, c'est, pour ces auteurs, faire basculer l'histoire dans l'imaginaire et donner à l'imaginaire l'urgence du vécu. À travers les grands circuits référentiels et symboliques de ces récits de vie, se définit une "poétique des lieux" qui cimente leur cohésion et fonde leur esthétique et leur vision du monde.

Marie Scarpa

L'Éternelle jeune fille

Une ethnocritique du Rêve de Zola

N° 119, 1 vol., 280 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1838-1. CHF 80 ht / 55 € ttc

Pour l'ethnocritique, *Le Rêve* – ce roman des *Rougon-Macquart* dont Zola voulait qu'il puisse être "mis entre toutes les mains, même les mains des jeunes filles" – est paradoxalement l'histoire de l'initiation inachevée d'une jeune fille. L'analyse d'Angélique Rougon en brodeuse et en lectrice de *La Légende dorée*, de la réécriture de modèles génériques pourtant contestés par le réalisme-naturalisme (le conte merveilleux et la légende hagiographique) ou encore de la description des rites religieux mène au constat que la femme en Angélique ne se "fait" pas. *Le Rêve* ne raconte pas tant le destin d'une jeune fille, *éphémère* par définition, que celui d'une *éternelle* jeune fille, sacrifiée le jour de ses noces. Mais Angélique n'est pas Iphigénie : au-delà de raisons propres à Zola et à son époque, c'est bien du roman moderne qu'il s'agit. Cet essai, qui pose l'hypothèse d'une homologie possible entre récit et rite de passage, construit la jeune fille bloquée dans la marge adolescente en "personnage liminaire" et nous invite à une lecture renouvelée des genres narratifs, à la croisée de la poétique des textes littéraires et de l'ethnologie du symbolique.

BIBLIOTHEQUE DE LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE,

sous la direction de Jean Bessière

Robert Smadja

Introduction à la philosophie de la littérature

La littérature dans les limites de la simple raison

N° 81, 1 vol., 360 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1879-4. CHF 95 ht / 70 € ttc

parution début octobre

La philosophie de la littérature ne se confond ni avec l'esthétique littéraire, ni avec la théorie de la littérature, ni avec l'étude des rapports historiques de la littérature et de la philosophie. L'esthétique philosophique la dissout le plus souvent dans des cadres trop larges pour rendre compte de la spécificité du littéraire, essentiellement sa dimension linguistique. Il y a donc place pour une démarche systématique et soustraite aux aléas d'une esthétique générale. La littérature entretient par ailleurs des rapports privilégiés non seulement avec le discours philosophique mais aussi avec celui des sciences de l'homme. La confrontation de ces différents discours peut permettre une saisie plus fine du fait littéraire à notre époque, et exige que soient repensés des concepts centraux de la littérature, par exemple ceux du style et de la beauté.

BABELIANA, Publication de l'Unité de recherche Babel

dirigée par Jacques-Emmanuel Bernard, Monique Léonard et Xavier Leroux

La Lettre et l'Œuvre

Correspondances de Marguerite Yourcenar

Actes du colloque international organisé à l'Université du Sud Toulon-Var

les 9 et 10 décembre 2004

Textes réunis par André-Alain Morello

N° 10, 1 vol., 304 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1951-7. CHF 80 ht / 58 € ttc

parution début octobre

"Je n'aime pas parler de moi, ou plutôt certains principes m'en empêchent. Je ne le fais que dans mes livres, et encore en prenant ces distances que sont les personnages du roman ou le langage impersonnel de l'essai", écrit Marguerite Yourcenar en février 1968 à Helen Howe Allen. En dépit de cette réticence à parler de soi, on découvre dans les lettres de Marguerite Yourcenar un étonnant portrait d'artiste. Celui d'une romancière rigoureuse, inflexible, sûre de la valeur de son œuvre, celui d'une femme attentive à la souffrance d'autrui et aux drames de l'humanité, attachée à toutes les formes de spiritualité. Trésor d'écriture, d'analyses et d'explications, ces lettres forment un exceptionnel document pour la connaissance du laboratoire de l'œuvre.

Le Lent brassement des livres, des rites et de la vie

Mélanges offerts à James Dauphiné

Textes réunis par Monique Léonard, Xavier Leroux et François Roudaut

N° 11, 1 vol., 1040 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1978-4. CHF 170 ht / 125 € ttc

parution début octobre

Professeur de littérature française à l'Université du Sud Toulon-Var, James Dauphiné a publié de nombreux travaux sur la littérature européenne, avec une prédilection particulière pour la littérature de la Renaissance.

Les quarante-neuf études réunies dans ces *Mélanges* que lui offrent ses collègues et ses élèves entendent refléter la diversité de ses préoccupations, tant du point de vue des époques (on lira des articles qui portent aussi bien sur le Moyen Âge que sur le XXI^e siècle) que des approches (historiques, thématiques ou autres). Les éditeurs ont souhaité que les contributions, dans leur apparente diversité, montrent peu à peu au lecteur, comme une mosaïque, un paysage cohérent : celui d'une littérature française complexe largement ouverte sur les autres cultures.

LINGUISTIQUE

LEXICA – MOTS ET DICTIONNAIRES, sous la direction de Bernard Quemada et Jean Pruvost

Vocabulaire des études sémiotiques et sémiologiques

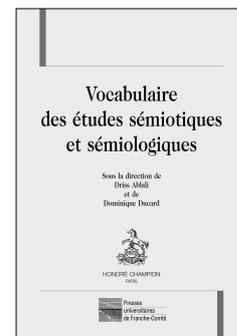
Sous la direction de Driss Ablali et de Dominique Ducard

N° 17, 1 vol., 312 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1970-8. CHF 35 ht / 24 € ttc

Idem., relié, ISBN 978-2-7453-1969-2. CHF 75 ht / 55 € ttc

En coédition avec les Presses Universitaires de Franche-Comté

Quarante ans après la création d'une association internationale (AISS/AIS) visant à réunir la communauté scientifique autour des études sémiotiques et sémiologiques, voici une présentation synthétique de "l'état de l'art" et un vocabulaire à vocation didactique, à partir de la situation de la recherche et de l'enseignement en France. Nous proposons un opus inédit, né du croisement et de l'articulation des différents secteurs et tendances de la sémiotique et de la sémiologie, qui balise un champ majeur de la méthodologie et de l'épistémologie des sciences humaines et sociales. Ce livre, où sont conjugués les apports de différentes théories, se propose de présenter les problématiques et de définir les notions auxquelles les étudiants, les enseignants et les chercheurs, débutants ou confirmés, peuvent se référer dans l'étude du langage, des textes et des discours, de l'image fixe, du cinéma et de la télévision, des médias, et, plus généralement, dans l'étude des conduites humaines significatives et des pratiques sociales et culturelles. Il a été conçu et rédigé par une équipe rassemblant des spécialistes reconnus dans les domaines abordés, sous la direction d'un sémioticien et d'un sémiologue.



Disponible en broché
et en relié

BIBLIOTHEQUE DE GRAMMAIRE ET DE LINGUISTIQUE, dirigée par Olivier Soutet

David Piotrowski

Phénoménalité et objectivité linguistiques

N° 31, 1 vol., 432 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1936-4. CHF 105 ht / 78 € ttc

parution début octobre

S'interrogeant sur le contenu empirique et la structure d'un savoir sur les langues, l'ouvrage propose un parcours démonstratif à caractère pluridisciplinaire.

Après avoir motivé l'introduction d'une dimension d'analyse phénoménologique, précisément à titre de composante observationnelle et en vue de satisfaire aux critères d'une épistémologie de la falsifiabilité, on mobilise les résultats expérimentaux des neurosciences pour homologuer, d'une part, la description husserlienne des phénomènes langagiers, et, d'autre part, les formes théoriques du structuralisme saussurien dans sa version morphodynamique. On observe alors qu'en matière de langue les formes de la phénoménalité et celles de l'objectivité s'assimilent réciproquement, pour ainsi asseoir la conception d'une linguistique comme science des morphologies significatives : comme science qui, sur le mode de l'exposition, rend compte de la constitution des visées consciencielles de sens dans l'intuition du signe.

HISTOIRE

PAGES D'ARCHIVES, dirigées par Françoise Hildesheimer

Les Années d'épreuves de Madame Guyon

Emprisonnements et interrogatoires sous le Roi Très Chrétien

Documents biographiques rassemblés et présentés chronologiquement par Dominique Tronc

Étude par Arlette Lebigre

N° 19, 1 vol., 488 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1828-2. CHF 115 ht / 85 € ttc

Une procédure judiciaire fut engagée contre Mme Guyon (1647-1717), la forte tête du cercle spirituel mis en cause lors de la "querelle du quietisme". Les interrogatoires conduits par La Reynie, lieutenant général de police de Paris de grande expérience, furent soigneusement enregistrés devant greffier, dans l'espoir déçu d'y prouver la culpabilité de la prévenue. À ces procès-verbaux s'ajoutent des confrontations avec un confesseur imposé et avec l'archevêque de Paris. Ce dernier se déplacera jusqu'en prison par obéissance totale à la volonté royale. Elles sont relatées par l'accusée dans ses témoignages autobiographiques ainsi que dans une correspondance qui se maintient au début de sa "descente en enfer". Cette contribution sur les conditions carcérales au Grand Siècle constitue aussi l'étude biographique manquante couvrant la seconde partie de la vie de Mme Guyon. Elle défriche un terrain vierge en tentant d'établir une chronologie sûre autour de laquelle les témoignages s'éclairent mutuellement. Les années d'épreuves de Mme Guyon auront comporté trente-huit interrogatoires en cinq lieux différents.

Les Éditions Honoré Champion ont publié par ailleurs les éditions critiques par Dominique Tronc des Œuvres et de la Correspondance de Mme Guyon.

Laurence Coulon

***L'opinion française, Israël et le conflit israélo-arabe
1947-1987***

N° 34, 1 vol., 504 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1830-5. CHF 125 ht / 90 € ttc

Depuis 1947 et plus encore 1967, Israël et le conflit israélo-arabe ont suscité en France des réactions passionnelles. Il est l'un des rares conflits à avoir autant mobilisé et déchiré l'opinion. Points de vue, tracts, pétitions, manifestations se sont succédé par le biais desquels l'opinion a exprimé son attachement ou son antipathie pour Israël, son soutien ou sa désapprobation. Selon une idée communément admise, l'image de ce pays se serait sensiblement modifiée et son capital de sympathie dégradé immédiatement après la guerre des Six Jours. En réalité, ce phénomène n'est pas né après la Troisième Guerre israélo-arabe mais plutôt durant les années 1968 à 1972. Les représailles israéliennes, la pression des pouvoirs publics, la lente prise de conscience du problème palestinien et l'engagement des milieux intellectuels – notamment ceux orientés à gauche à la recherche d'un exutoire depuis la Guerre d'Algérie – ont abouti à la remise en cause de ses mythes fondateurs et à une nouvelle appréhension des événements au Proche-Orient. Faut-il pour autant en conclure que les Français n'ont d'Israël qu'une image exclusivement négative ? Et ce phénomène doit-il être étendu à l'ensemble de la société ou limité à certains de courants de l'opinion, minoritaires mais actifs ? Au-delà des affirmations stéréotypées et fallacieuses, cette étude cherche à présenter les différents courants de l'opinion sur la question du conflit israélo-arabe/palestinien, leur évolution, les discours autour desquels ils s'articulent et les ressorts qui motivent leurs attitudes.

MUSIQUE

MUSIQUE-MUSICOLOGIE,
dirigée par Danièle Pistone

Solange Vernois

L'Orphéon du caricaturiste

Regards sur la pratique musicale dans les périodiques humoristiques illustrés français (1832-1930)

N° 41, 328 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1922-7. CHF 35 ht / 25 € ttc

parution début octobre

L'association de la musique savante et de l'humour graphique paraît au premier abord aussi incongrue que celle du roi et du bouffon. Pourtant, thème constant dans la caricature française à partir de la création du *Charivari*, la musique a été considérée par les dessinateurs comme un marqueur social. À une époque de démocratisation culturelle, le caricaturiste, sceptique de nature, confronte un modèle héroïque à la dure réalité de la pratique musicale au quotidien. Malgré la chute d'Orphée, il rappelle aussi qu'au diapason de l'humour, la réconciliation du matériel et du spirituel est possible. L'orphéon du caricaturiste est ainsi peuplé d'une foule innombrable de figurants, ceux-là mêmes qui se retrouvent dans les scènes de mœurs qui jalonnent les dessins de presse de 1832 à 1930, période qui fut d'une extraordinaire richesse tant sur le plan journalistique que musical.

ÉDITIONS SLATKINE

Louis-Auguste Blanqui

L'Éternité par les astres

Édité avec une introduction et des notes par Lisa Block de Behar

1 vol., 204 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102101-2. CHF 45 ht / 33 € ttc

Moins connues que les violentes critiques de ses écrits politiques et de ses conspirations révolutionnaires, *L'Éternité par les astres*, de Louis-Auguste Blanqui propose une réflexion poétique d'une étrange actualité. Publié en 1872, écrit en prison où il fut longtemps enfermé, ce texte qui imagine une éternité insolite par la multiplication de mondes, a joué un rôle déterminant dans la pensée de Walter Benjamin et – ce qui est le plus étonnant – dans les fictions qui ont défini l'univers littéraire de J. L. Borges et Bioy Casères. Formulées comme une "hypothèse astronomique", ces énigmatiques conjectures scientifiques de Blanqui, plus que les insurrections qu'il avait provoquées, rachètent les sens d'une "révolution" qui atteint une vigueur inattendue. Pour réaliser cette nouvelle édition, et suivant le même procédé que l'auteur, Lisa Block de Behar est partie de la première édition de février 1872, en tenant compte des amendements et ajouts, ainsi que de la disposition différente adoptée par Blanqui en prison pour la réorganiser, quand il envisageait encore la possibilité de publier une seconde édition. Parmi les modifications, et en accord avec ses instructions, elle a inclus un appendice manuscrit intitulé "Sur l'enseignement de la cosmographie", jamais publié jusqu'à présent.

Robert Maillard

Robert Ganzo

Préface de Bernard Mermod

1 vol., 220 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102116-6. CHF 39 ht / 28 € ttc

Même dans les cercles étroits de la poésie, il arrive que le nom de Robert Ganzo soit méconnu, voire oublié. C'est pourtant l'un des plus grands poètes du XX^e siècle, dont l'œuvre, solitaire et unique, a redonné à la poésie un lustre et un éclat qu'on ne lui connaissait plus. Inconnu des nouvelles générations, Ganzo a progressivement disparu de certaines anthologies et la fameuse collection "Poètes d'aujourd'hui", malgré l'extrême diversité de ses choix (plus de 250 poètes), s'est payé le luxe de l'ignorer! C'est dire que son œuvre répondait peu aux goûts d'une époque qui n'aimait rien tant que l'éclectisme. Composée de sept grands poèmes, dont chacun représente une avancée considérable au cœur même de la poésie, elle est entourée d'un "appareil de beauté formelle", qui en garde l'accès et a découragé plus d'un lecteur. L'heure est venue de prendre une exacte mesure de cette œuvre, dont la présence parmi nous est appelée à grandir. Tel est le propos de ce livre.

Henri Van Hoof

Un monde de langues

Petit panorama à l'usage du profane

1 vol., 258 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102107-4. CHF 49 ht / 36 € ttc

On estime qu'il se parle actuellement quelque 6000 langues dans le monde, réparties très inégalement en nombre sur les divers continents, avec des pics en Asie, en Afrique noire, en Papouasie. D'où vient cette multiplicité de langues ? Si l'on en croit la Genèse, après le Déluge "toute la terre avait une seule langue et des mots identiques" et ce ne serait qu'après l'incident de la tour de Babel que la propagation des fils de Noé se serait faite dans leurs territoires "chacun selon sa langue". Les découvertes paléontologiques, les recherches génétiques ont fourni des éléments pour expliquer la diversité des langues. Les linguistes se sont penchés sur leur classification en familles selon des critères variés sans arriver à s'entendre. Chaque jour des langues meurent, faute d'enseignement ou par extinction des locuteurs, mais d'autre par de nouvelles langues se créent. De toutes ces questions il est traité dans le présent ouvrage, qui passe en revue quelque 1600 langues des principales familles généralement reconnues.

Du même auteur :

Dictionnaire universel des traducteurs

Slatkine, 1993. 344 p., rel. 978-2-05-101210-2. CHF 280 ht / 204,90 € ttc

TRAVAUX ET RECHERCHES DE L'INSTITUT BENJAMIN CONSTANT,

Publiés sous la direction d'Étienne Hofmann

Étienne Hofmann

Une erreur judiciaire oubliée :

L'Affaire Wilfrid Regnault (1817-1818)

Préface de Jean-Denis Bredin de l'Académie française

N° 11, 1 vol., 648 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102108-1. CHF 125 ht / 90 € ttc

1817-1818 : époque sombre. La France est occupée et se remet difficilement des bouleversements politiques subis depuis 1814 ; une recrudescence de vols et de meurtres entraîne l'encombrement des tribunaux. Dans ce contexte, un fait divers : l'assassinat d'une servante dans un village normand en mars 1817. Suivent deux mois d'une enquête apparemment sérieuse. Cependant, les preuves manquent contre l'inculpé, Wilfrid Regnault ; malgré la faiblesse des charges qui pèsent contre lui, en dépit de ses dénégations, il est condamné à mort sur la base d'un seul témoignage, au demeurant suspect.

Puis, quelques lignes calomniant le condamné dans le *Journal des Débats* vont déclencher ce qui va devenir l'affaire Regnault. Les procès se succèdent : pourvoi en cassation, plainte pour calomnie, pour faux témoignage, appel... L'opinion se mobilise, lentement. Un jeune avocat, Odilon Barrot, se démène pour retarder l'échéance fatale et s'assurer que la grâce royale pourra sauver celui dont il prouve l'innocence. Regnault a été condamné, indiscutablement, à cause de sa mauvaise réputation : on le croit l'un des auteurs des sinistres massacres de septembre 1792 ! Alors intervient Benjamin Constant, publiciste célèbre. Ses brochures percutantes contribuent à sauver Regnault et, sans le renom de cet auteur, on ne saurait plus rien aujourd'hui de cette erreur judiciaire, non répertoriée comme telle et parfaitement oubliée.

Ce livre présente presque tout ce qui reste du dossier. C'est aussi l'occasion de découvrir la pratique judiciaire d'autrefois, d'ouvrir un instant une fenêtre sur la campagne normande, et l'existence de ses petites gens au début du XIX^e siècle.

DIFFUSIONS

CAHIERS DE RECHERCHES MEDIEVALES (XII^e – XV^e SIECLES),
A journal of Medieval Studies

Le Poison et ses usages au Moyen Âge

Sous la direction de Franck Collard

La Bibliothèque de Saint-Victor et les gens de savoir, XII^e-XVIII^e siècle

Sous la direction d'Isabelle Guyot-Bachy

N° 17, 1 vol., 412 p., broché. 3600120199935. CHF 100 ht / 75 € ttc

F. COLLARD, Des poisons au Moyen Âge. Dix études sur le *venenum* et la *toxicatio*. C. FERRERO HERNANDEZ, *Regimen sanotatis zelantibus*? Le *Contra venena* de Juan Gil de Zamora. J. CHANDELIER, Théorie et définition des poisons à la fin du Moyen Âge. B. SOUSTRE DE CONDAT-RABOURDIN, Adélaïde del Vasto (ca. 1075-1118), une princesse empoisonneuse sicilienne du XII^e siècle. F. RAMIRES, Le poison chez les Trastamare. De l'empoisonnement réel à l'imaginaire de l'empoisonnement. C. PENEAU, Les venins imaginaires. Le poison dans la Suède médiévale (XIII^e-XV^e siècle). N. GHERSI, Poisons, sorcières et lande de bouc. P. PRETOU, Les poisons de Jacques Cœur : De la mort d'Agnès Sorel aux méfaits de la fraude. H. BELLON-MEGUELLE, Mourir de *laide mort despite*. L'empoisonnement d'Alexandre dans la littérature française médiévale. F. CHAVE-MAHIR, *Venenum sub melle latet*. L'image du poison dans le discours anti-hérétique au Moyen Âge. P. LEVRON, La mélancolie et ses poisons : du venin objectif au poison atrabilaire.

La bibliothèque de Saint-Victor et les gens de savoir, XII^e-XVIII^e siècle. I. GUYOT-BACHY, Introduction. F. GASPARRI, Constitution et première organisation d'une bibliothèque canoniale au XII^e siècle : l'exemple de Saint-Victor de Paris. D. POIREL, *Prudens lector* : la pratique des livres et de la lecture selon Hugues de Saint-Victor. F. COLLARD, La bibliothèque de Saint-Victor au service des rénovateurs de l'histoire de France vers 1500 ? N. Gilles, Robert Gaguin et Paul Émile face aux ressources victorines. J.-P. WILLESME, La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor de Paris. D. VARRY, Être bibliothécaire à Saint-Victor. G. ARTIGAS-MENANT, La bibliothèque de Saint-Victor et les Lumières. J.-L. QUANTIN, Conclusions. **Des nouvelles de la passion...** sous la direction de B. Méniel. Bruno MENIEL, Les passions dans les recueils de nouvelles (XIV^e-XVII^e siècles) ; P. GUERIN, Sur la *vergogna* dans le *Décameron* : entre pudeur et *verecundia*. B. BOUDOU, La Passion de vengeance dans les *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* de Bonaventure Des Périers. R. SAEZ, *Le Jaloux d'Estrémadure* ou l'exemplarité de la nouvelle. **Études christiniennes.** T. ADAMS, The Political Significance of Christine de Pizan's Love Poetry. **Varia.** A. CORBELLARI, Retour sur l'amour courtois. J. VERONESE, Quand s'ouvre un "ciel nouveau" : angélophanies et visions des anges en Occident du XII^e au XV^e siècle.

SOCIÉTÉ LITTÉRATURES CLASSIQUES,
Revue *Littératures Classiques*

Agrégation Lettres 2010

Fénelon, Les aventures de Télémaque

Études réunies par Jean-Philippe Groperrin et Pierre Ronzeaud

N° 70, 1 vol., p., broché, 978-2-908728-61-3.

parution début octobre

CHF 32 ht / 19 € ttc jusqu'au 31/12/2009
au-delà CHF 48 ht / 29 € ttc

PREMIÈRE PARTIE. Françoise BERLAN, Lexique et affects dans le *Télémaque* : la distance et l'effusion. Emmanuel bury, La *paideia* du *Télémaque* : miroir d'un prince chrétien et lettres profanes. François-Xavier CUCHE, L'économie du *Télémaque*, l'économie dans le *Télémaque*. Noémi HEPP, Métamorphose d'une métamorphose: le dévoilement de la déesse protectrice dans le *Télémaque* et dans l'*Odyssée*. Volker KAPP, Éloge et instruction dans le *Télémaque*. Alain LANAVERE, Les deux antiquités dans *Les Aventures de Télémaque*. Pierre MARECHAUX, Les dieux de Fénelon: Homère, Virgile et la tradition mythographique dans le *Télémaque*. Philippe SELLIER, La résistance à l'épopée : *Les Aventures de Télémaque*. Alain VIALA, Le monarque d'élection.

DEUXIÈME PARTIE. François-Xavier CUCHE, L'épisode de Tyr. Contribution à l'étude de la structure et de la signification du *Télémaque*. Sarah GREMY-DEPREZ, La figure du législateur plutarquéen dans le *Télémaque*. Jean-Philippe GROSPERRIN, Le *Télémaque*, ou la nostalgie. Françoise LAVOCAT, Le *Télémaque*, roman pastoral? Jacques LE BRUN, *Les Aventures de Télémaque* : destin d'un best-seller. Benedetta PAPASOGLI, Pour et contre la lecture: paradoxes du *Télémaque*. Pierre RONZEAUD, Modèles et moyens de la réflexion politique dans le *Télémaque*. Jean-Paul SERMAIN, *Les Aventures de Télémaque* : un titre programme. Laurent SUSINI, "Avec force et douceur" : rhétoriques de la répétition dans *Les Aventures de Télémaque*. Bernard TEYSSANDIER, Le prince à l'école des images : pédagogie des peintures dans le *Télémaque*. François TREMOLIERES, Amour et gloire dans *Les Aventures de Télémaque*.

EN SOUSCRIPTION

AU CORPS DU TEXTE HOMMAGE A GEORGES MOLINIÉ

Sous la direction de
**Delphine Denis, Mireille Huchon,
Anna Jaubert, Michael Rinn, Olivier Soutet**

Honoré Champion, 2010. Bibliothèque de Grammaire et de Linguistique N° 34
I volume, 560 pages, relié. ISBN 978-2-7453-2017-9

En Souscription jusqu'au 20 avril 2009 : CHF 100 ht / 75 € ttc

au-delà : CHF 125 ht / 90 € ttc

En quelques dates.

◆ Delphine DENIS, Mireille HUCHON, Anna JAUBERT, Michael RINN, Olivier SOUTET, Un homme, un style.

PREMIERE PARTIE. LANGAGES DE LA PREMIERE MODERNITE

◆ Jean-Michel ADAM, *Le Petit Chaperon rouge* de Perrault : conte d'effroi et fable sémiologique. ◆ Wendy AYRES BENNETT, « Exactitude du stile » : les observations stylistiques chez les remarqueurs du XVII^e siècle. ◆ Emmanuel BURY, Philologie et littérature : les enjeux esthétiques d'une pratique savante, de Balzac à Perrault. ◆ Daniela DALLA VALLE, La poétique de la tragicomédie. ◆ Jean-Charles DARMON, Politiques de l'analogie et régimes de l'exemplarité : remarques sur quelques gestes de Jean de La Fontaine. ◆ Anne-Marie GARAGNON et Jean-Louis DE BOISSIEU, Portraits d'animaux : rats et singes dans le *Second recueil des Fables* de La Fontaine. ◆ Robert GARRETTE, Iphigénie aux deux visages ou la poétique de la duplicité. ◆ Sophie HACHE et Stéphane MACE, « Élevez maintenant, ô Seigneur ! et mes pensées et ma voix ». Sur les énoncés exclamatifs dans les *Oraisons funèbres* de Bossuet. ◆ John E. JACKSON, Le « *cogito* négatif » de *La Princesse de Clèves*. ◆ Volker KAPP, Ingéniosité et style. Le débat italien sur le style au XVII^e siècle. ◆ Dominique MAINGUENEAU, Commentaire et prédication. Le cas d'un sermon de Massillon. ◆ Éric MECHOULAN, Doxologie d'un duel et inactualité de l'art. ◆ Fanny NEPOTE-DESMARRES, Charles de Montchal, archevêque de Toulouse (1628-1651) : contrastes et cohérence. ◆ Sylvianne REMI-GIRAUD, Et si l'on prenait l'air de l'Académie. ◆ Pierre RONZEAUD, La « pointe » : un langage textuel. Sur quelques usages pointus dans l'œuvre de Théophile de Viau.

DEUXIEME PARTIE. EFFETS DE PAROLE

◆ Ruth AMOSSY et Roselyne KOREN, La « diabolisation » : un avatar du discours polémique au prisme de la Présidentielle 2007. ◆ Marc BONHOMME, Du statut figural du symbole rhétorique. ◆ Éric BORDAS, Le porno-style de Georges Molinié. ◆ Terence CAVE, Lapin ou canard ? Essai sur les binômes littéraires. ◆ Joëlle GARDES-TAMINE, De quelques relations de l'art et de la nature. ◆ Lucile GAUDIN-BORDES et Geneviève SALVAN, De la non-pertinence à l'hyperpertinence : Intrig(u)antes figures dans *Voyage au bout de la nuit*. ◆ Michel MEYER, Pour une théorie générale des figures. ◆ Christine NOILLE-CLAUZADE, La métalepse est-elle moralement neutre ? ◆ Christelle REGGIANI, De l'inexistence de la dialectique. *Dans la solitude des champs de coton* comme scène primitive de l'éloquence. ◆ Catherine ROUAYRENC, La répétition : figure ramuzienne. ◆ Georges-Élia SARFATI, Hermès parmi les loups : Sens commun, institutions de sens et doxanalyse. ◆ Alain VIALA, Effets d'art : les *Variations* de Gautier.

TROISIEME PARTIE. DU DISCOURS LITTERAIRE

◆ Michèle AQUIEN, Écrire l'horreur : *Les Bienveillantes* de Jonathan Littell. ◆ Gérard BERTHOMIEU, L'envers et l'endroit des chevaliers au cygne. Sur la motivation d'une antonomase du nom propre dans *La Chute* d'Albert Camus. ◆ Dominique COMBE, Styles et identités nationales dans les littératures francophones. ◆ Marc DOMINICY, Y a-t-il une éthique de « l'art d'écrire » ? Sur un passage de Jean Giono. ◆ Jacques FONTANILLE, Métaphore et modélisation interne. La métaphore théâtrale dans *Sodome et Gomorrhe* (M. Proust). ◆ Agnès FONTVIEILLE et Philippe WAHL, Une esthétique du simulacre Genet romancier. ◆ Madeleine FREDERIC, L'écriture de l'événement dans *Le Chercheur d'or* de Le Clézio. ◆ Catherine FROMILHAGUE, *Valéry, lecteur de Hugo* : extraits d'un ouvrage posthume de René Fromilhague. ◆ Michèle MONTE, L'émotion et la distance. Quelques réflexions sur la réception d'un poème contemporain. ◆ Michel MURAT, La syntaxe du poème visuel. Étude de *Paysage* d'Apollinaire. ◆ Gilles PHILIPPE, L'analyse de la « langue littéraire » relève-t-elle de la stylistique ? ◆ Claire STOLZ, La phrase romanesque après 1950 : un avatar de la polyphonie ?

Bibliographie de Georges Molinié