

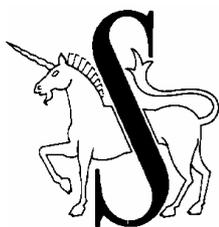
ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

ÉDITIONS SLATKINE

SLATKINE REPRINTS

ET DIFFUSIONS

Publications du
second trimestre 2009



DIFFUSION INTERNATIONALE

SLATKINE REPRINTS

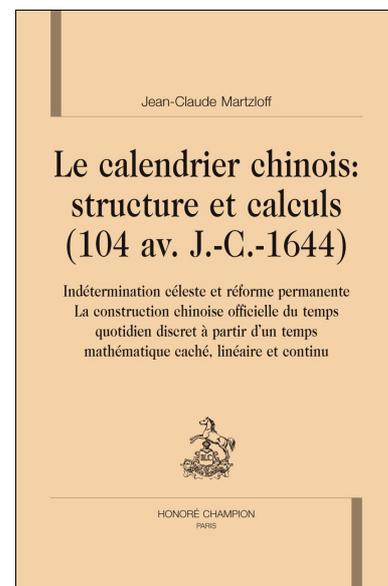
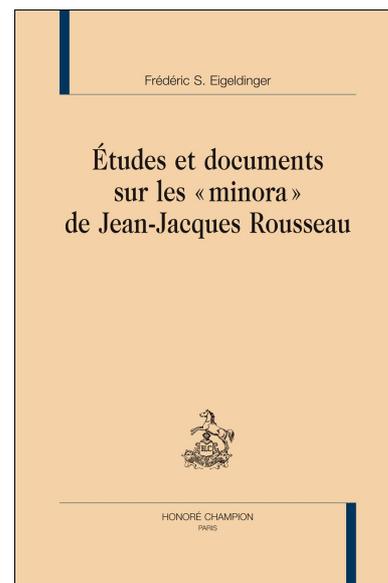
Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

slatkine@slatkine.com

www.slatkine.com



DIFFUSION FRANCE ET BELGIQUE

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com

ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

MOYEN ÂGE

CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE,

dirigés par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

Le Conte de la charrette dans le Lancelot en prose : une version divergente de la Vulgate

Édition critique par Annie Combes

N° 158, 1 vol., 800 p., broché, 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-1710-0. CHF 57 ht / 42 € ttc

parution début juillet

Alors que le *Lancelot* en prose, rédigé vers 1220, contenait déjà une transposition du roman de Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, un rédacteur s'avisa ultérieurement de produire une nouvelle version de l'épisode. Son œuvre, qui se présente comme un dérimage émaillé d'insertions textuelles, infléchit spectaculairement la fin du cycle en accordant un destin de roi à Galaad, tandis que Perceval serait l'élu de la Quête.

Cette rédaction divergente de la *Vulgate* est présentée avec un appareil critique substantiel. Au texte édité s'ajoutent une réflexion sur sa production et sa datation, un aperçu détaillé des opérations effectuées lors du dérimage, et une étude littéraire approfondie.

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE,

dirigée par Jean Dufournet

Philippe Maupeu

Pèlerins de vie humaine

Autobiographie et allégorie narrative,

de Guillaume de Deguileville à Octovien de Saint-Gelais

N° 90, 1 vol., 696 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-1789-6. CHF 150 ht / 110 € ttc

parution début juin

Cet ouvrage interroge les rapports ambigus et paradoxaux que l'autobiographie a noués avec l'allégorie narrative entre 1300 et 1500. Les deux *Pèlerinage de vie humaine* de Guillaume de Deguileville (1330 et 1355) cristallisent les tensions suscitées par l'émergence de l'écriture de soi dans le cadre allégorique. L'indécision permanente qui entoure le statut du sujet rhétorique dans la seconde rédaction, entre figure individuelle et générique, brouille la visée du texte et les catégories formelles de l'allégorie. Cette tension se rejoue dans les textes allégoriques ultérieurs qui empruntent le modèle narratif et éthique du *pèlerinage de vie humaine*, du *Songe du Vieil Pelerin* de Philippe de Mézières au *Séjour d'Honneur* d'Octovien de Saint-Gelais. L'autobiographie allégorique ne trouve son équilibre qu'avec l'*Advison* de Christine de Pizan, dont le dispositif dialogique hérité de Boèce permet d'articuler l'expérience personnelle à une philosophie générale de l'Homme. L'étude nuance le scénario historiographique d'une 'émergence du sujet' en montrant comment l'écrivain médiéval, Thomas de Saluces ou Octovien de Saint-Gelais en particulier, s'aventure sous couvert du je sur les voies de la fiction.

Élisabeth Pinto-Mathieu

La Vie des Pères

Genèse de contes religieux du XIII^e siècle

N° 91, 1 vol., 880 p., relié, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-7453-1805-3. CHF 185 ht / 135 € ttc

parution début juillet

Pour la première fois est ici étudiée l'intégralité des soixante-quatorze contes de la *Vie des Pères*, contes en vers rédigés de 1230 aux années 1250, en milieu cistercien puis dominicain. Leur recueil, l'un des chefs-d'œuvre du XIII^e siècle, est d'une importance capitale pour l'étude des contes, de leur circulation et de leurs variations, pour celle de la spiritualité. Inspirés des *Vitae Patrum* antiques, mais aussi des *exempla* contemporains, les contes sont analysés au regard de leurs sources latines, dont la liste inédite est donnée en fin d'ouvrage. Cette lecture croisée permet de cerner les contours génériques du conte religieux au XIII^e siècle, dont l'héroïne principale est la grâce. Ni sermon ni biographie spirituelle ni même *exemplum*, il retire du seul plaisir littéraire mais aussi d'un jeu subtil sur le temps – temps de la narration, temps divin – sa force de persuasion. Les contes entraînent du désert d'Égypte aux monastères européens, des ermitages aux châteaux, des premiers Pères à une dévotion mariale plus récente. L'auteur les étudie au miroir de la littérature religieuse, patristique puis médiévale mais aussi des romans ou fabliaux contemporains, avec lesquels ils rivalisent. Cette mise en dialogue de textes entre eux, au-delà des époques ou des genres, permet de dresser un véritable portrait de la spiritualité du XIII^e siècle mais aussi de mieux appréhender l'origine et les contours des lettres médiévales.

ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE,

dirigés par Jean Dufournet

Nouvelles études sur l'Ovide Moralisé

Réunies et présentées par Marylène Possamaï-Pérez

N° 42. 1 vol., 272 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1904-3. CHF 60 ht / 45 € ttc

Ces *Nouvelles études sur l'Ovide moralisé* poursuivent l'exploration de ce témoin de l'âge gothique. L'auteur oriente la fable ovidienne qu'il traduit pour l'accorder à la vérité chrétienne. Il fustige les péchés, escamote la théorie de la métempsycose, élimine les aspects surnaturels et arbitraires du phénomène de métamorphose, recherche l'harmonie contre le désordre, rejette la poésie lyrique pour valoriser la "philosophie". Il établit une forte cohérence entre la fable et son interprétation, et témoigne du savoir scientifique et médical de son époque. Sa conception de la Création est conforme à celle de saint Bonaventure et la notion de "subtilité" permet de définir son art. Le moraliste avait une conscience claire de son projet et une parfaite maîtrise des moyens poétiques pour le réaliser.

MOYEN ÂGE – OUTILS ET SYNTHÈSES,

collection dirigée par Dominique Boutet

Armand Strubel, "*Grant senefiance a*" : *Allégorie et littérature au Moyen Âge*

N° 2, 2002. 464 p., br. 978-2-7453-1952-4. CHF 65 ht / 48 € ttc

De nouveau disponible en version brochée

parution début juillet

XVI^e SIÈCLE

TEXTES DE LA RENAISSANCE,

publiés sous la direction de Claude Blum

Pietro Aretino

Les Trois livres de l'Humanité de Jesus Christ

traduits d'italien en françois par Pierre de Larivey

Édition critique par Bruna Conconi

N° 146, 1 vol., 528 p., relié, 14x22 cm. ISBN 978-2-7453-1834-3. CHF 130 ht / 89 € ttc

Les *Trois livres de l'Humanité de Jesus Christ*, parus à Troyes sans nom d'auteur en 1604, sont aujourd'hui un texte rare, de même que leur version originale (Venise, 1535), qui jouit pourtant parmi les contemporains de l'Arétin, d'un succès énorme témoigné par dix éditions du vivant de l'auteur et par la parution, à une soixantaine d'années de distance, de deux traductions françaises. La seconde d'entre elles, dont on propose l'édition critique, loin d'être une simple mise à jour stylistique de la version publiée à Lyon en 1539 par Jean de Vauzelles, comme on l'a prétendu, est par contre l'expression d'un tableau idéologique précis et original.

Michel Servet

Dialogues sur la Trinité en deux livres

et De la justice du royaume du Christ en quatre chapitres

Introduction, traduction et annotations de Rolande-Michelle Bénin

N° 147, 1 vol., 320 p., relié, 14x22 cm. ISBN 978-2-7453-1847-3. CHF 80 ht / 55 € ttc

Le second traité de jeunesse de Michel Servet, *Dialogorum de Trinitate libri duo. De iusticia regni Christi*, daté de 1532, "rétracte" non pas les idées, mais les prétendues maladresses du *De Trinitatis erroribus*. En réalité, les *Dialogues* et le traité *De la justice du royaume du Christ* qui les accompagne, constituent une suite, de ton plus modéré, au brillant et scandaleux ouvrage de 1531. Il en reprend le thème principal, celui du dogme trinitaire. La deuxième partie est consacrée à des thèmes de l'actualité de son temps : la Loi mosaïque "justifiait-elle" comme celle de la Nouvelle Alliance ? La foi seule suffit-elle au salut ? L'amour l'emporte-t-il sur la foi et, comme l'avait proclamé Érasme, sur le dogme ? Cet ouvrage est en quelque sorte le tome II du premier traité de Servet et lui apporte un complément non moins passionnant.

Rappel :

Michel Servet, *Sept Livres sur les erreurs de la Trinité*

Édition bilingue traduite du latin par Rolande-Michelle Bénin et Marie-Louise Gicquel,

introduite et annotée par R.-Michelle Bénin

N° 142, 2008. 640 p., rel. 978-2-7453-1779-7. CHF 185 ht / 115 € ttc

Ladan Niayesh

Aux frontières de l'humain :

figures du cannibalisme dans le théâtre anglais de la Renaissance

N° 77, 1 vol., 352 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1801-5. CHF 95 ht / 59 € ttc

parution début juin

Pour les Anciens déjà, le cannibalisme constituait une ligne de démarcation entre l'homme et la bête, le Grec civilisé et le Scythe barbare. Pieusement transmis par les mythes de vengeance (Thyeste, Térée, la légende du cœur mangé) et les stéréotypes médiévaux (figures du Juif, de la sorcière et de l'homme sauvage), l'enjeu de la définition de l'humain par le cannibalisme trouve toute sa pertinence à l'époque des Voyages de Découverte, avec la rencontre de cet Autre pas tout à fait autre qu'est "le Cannibale" du Nouveau Monde, source d'effroi et de fascination pour l'Européen "civilisé".

ÉTUDES ET ESSAIS SUR LA RENAISSANCE

Marcel De Grève

La Réception de Rabelais en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle

Études réunies par Claude De Grève et Jean Céard

Préface de Jean Céard

N° 83, 1 vol., 304 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1871-8. CHF 85 ht / 55 € ttc

parution début juillet

L'interprétation de Rabelais au XVI^e siècle, de Marcel De Grève, est depuis longtemps un ouvrage de référence, tant pour les spécialistes de Rabelais que pour les chercheurs préoccupés des problèmes de réception. Avant et après ce livre fondamental publié en 1961, l'auteur n'avait cessé de poursuivre et de prolonger sa recherche. Ses études se trouvaient dispersées dans des revues et des publications très diverses, parfois difficiles d'accès ; elles sont ici réunies, et augmentées d'un travail inédit intitulé "Rabelais sous les 'lumières' des philosophes du XVIII^e siècle".

Elles témoignent, dans l'ordre de l'érudition, de ce qu'a été l'orientation de la vie entière de Marcel De Grève, et que résume une formule qui lui était chère : le dialogue des cultures. De fait, son intérêt constant pour Rabelais a été, pour ainsi dire, la base continue de ses très diverses activités : la première publication relative à Rabelais qu'on trouvera dans son recueil date de 1953, et la dernière de 1998. S'il aborde en historien l'analyse de l'interprétation de Rabelais à travers les âges et les pays, il ne cache pas, à l'occasion, son admiration de simple lecteur. Et, d'une certaine façon, c'est l'histoire d'une admiration constamment renouvelée, ou, en tout cas, d'un intérêt jamais démenti, qu'il s'est attaché à écrire.

LE SAVOIR DE MANTICE,

Publications du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Droit et justice dans l'Europe de la Renaissance

Colloque des 2-7 juillet 2001

Actes réunis par Jean-Paul Pittion

Avec la collaboration de Stéphan Geonget

N° 17, 1 vol., 376 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1907-4. CHF 100 ht / 70 € ttc

Ce volume réunit les actes du colloque "Droit et Justice à la Renaissance", tenu au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours en juillet 2001. Il reflète la vitalité et la nouveauté des recherches historiques contemporaines sur le Droit et les droits, ainsi que sur la Justice et les justices, dans l'Europe de la Renaissance. L'accent mis dans plusieurs de ces communications sur les pratiques, par exemple dans les procès de sorcellerie, fait apparaître la variété des attitudes des hommes de l'époque face à la transgression et au châtement. D'autres études permettent de mieux évaluer la place changeante du droit dans les sociétés de l'époque ainsi que la diversification des milieux et des professions juridiques. Cette diversité est aussi celle de la culture et des engagements politiques et idéologiques, étudiés dans d'autres communications, de certains acteurs du droit. Enfin, dans ces actes, une place importante est accordée à l'étude des représentations du droit et de la justice, représentations qui se multiplient à l'époque de la Renaissance. Pour agrémenter et enrichir ces nombreuses réflexions, nous joignons le catalogue détaillé de l'exposition – organisée à l'occasion de ce colloque – de livres juridiques, manuscrits et imprimés qui témoignent de l'importance prise par les œuvres juridiques dans les bibliothèques de l'époque. En appendice, on trouvera également un montage de sources contemporaines qui reflètent l'expérience d'acteurs et de témoins d'un fait de justice en France au seizième siècle.

LES GÉOGRAPHIES DU MONDE,
dirigées par Frank Lestringant

Philippe Billé

La Faune brésilienne dans les écrits documentaires du XVI^e siècle

N° 12, 1 vol., 496 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1791-9. CHF 120 ht / 78 € ttc

parution début juillet

Cet ouvrage étudie le contenu zoologique des principaux documents du XVI^e siècle touchant le Brésil. Les textes de quatorze observateurs européens sont analysés, dont sept Portugais (Caminha, Lopes de Sousa, Nóbrega, Anchieta, Gandavo, Cardim, Soares de Sousa), trois Français (Paulmier, Thevet, Léry), deux Italiens (Vespucci et Pigafetta), un Espagnol (Carvajal) et un Allemand (Staden). Au total, environ quatre cents espèces animales sont recensées. Certaines identifications nouvelles sont proposées, des gloses préexistantes sont critiquées, parfois corrigées. Le relevé de quelque trois cent quarante zoonymes indigènes éclaire la contribution du tupi-guarani au lexique de langues comme le portugais ou le français.

ÉTUDES MONTAIGNISTES,
dirigées par Claude Blum

George Hoffmann

La Carrière de Montaigne

Traduit de l'américain par Pierre Gauthier avec la collaboration de George Hoffmann

N° 53, 1 vol., 224 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1827-5. CHF 75 ht / 49 € ttc

parution début juin

Montaigne recherchait-il la solitude et l'isolement dans sa tour comme le pense toute une tradition exégétique ? Que signifie les quelques phrases suivantes : "J'achette les imprimeurs en Guienne, ailleurs ils m'achettent", "J'adjuste mais je ne corrige pas" ? George Hoffmann s'appuie exclusivement sur des faits matériels et sur une lecture très rigoureuse de ces quelques phrases qu'il resitue dans leur contexte social, économique et historique pour nous offrir une image de Montaigne complètement renouvelée. Mais ce livre dépasse le seul cas de Montaigne et propose des données essentielles pour comprendre ce qu'impliquait le choix d'entrer dans la carrière littéraire au XVI^e siècle.

XVII^e SIÈCLE

SOURCES CLASSIQUES,
dirigées par Philippe Sellier et Dominique Descotes

Cardinal de Retz

Œuvres complètes

Tome VI. Correspondance. Affaires privées

Textes établis, avec introduction, notes, bibliographie, reproduction de manuscrits, illustrations, index des noms de personnes, index des noms de lieux, par Jacques Delon

N° 96, 1 vol., 688 p., relié, 14x22 cm. ISBN 978-2-7453-1909-8. CHF 130 ht / 95 € ttc

parution début juin

La Correspondance de Retz sur ses *Affaires privées* comporte quatre parties distinctes. La première concerne ses recommandations à l'abbé Paris, au début de son installation à Commercy. Il tentait alors de concilier son goût du faste avec un lourd passif financier. La seconde, plus abondante, se rapporte aux directives envoyées à La Fons sur l'administration temporelle de l'abbaye de Saint-Denis et les sacrifices consentis pour désintéresser d'innombrables créanciers. La troisième se caractérise par une extrême variété de destinataires et de sujets : civilités d'usage, sollicitations diverses, lettres de recommandation. La dernière regroupe des lettres (inédites) d'amis, de serviteurs, ou de créanciers. Cette correspondance présente un intérêt biographique primordial par comparaison avec le personnage de grand seigneur qu'il campe dans ses *Mémoires*. Elle fournit de précieuses indications sur sa personnalité singulière. Son art épistolaire offre une étonnante diversité de styles.

Rappel :

Tome I. *Œuvres oratoires, politiques et religieuses*
N° 68, 2005. 512 p., rel. 978-2-7453-1253-2. CHF 110 ht / 80 € ttc

Tome II. *Discours philosophiques. Controverses avec Desgabets sur le cartésianisme*
N° 69, 2005. 288 p., rel. 978-2-7453-1254-9. CHF 65 ht / 48 € ttc

Tome III. *Correspondance. Affaire du cardinalat*
N° 70, 2005. 448 p., rel. 978-2-7453-1255-6. CHF 95 ht / 70 € ttc

Tome IV. *Correspondance. Lettres épiscopales*
N° 71, 2005. 720 p., rel. 978-2-7453-1256-3. CHF 150 ht / 110 € ttc

Tome V. *Correspondance. Affaires d'Angleterre et Affaires de Rome*
N° 85, 2007. 976 p., rel. 978-2-7453-1657-8. CHF 190 ht / 135 € ttc

Racan

Œuvres complètes

Édition critique par Stéphane Macé

N° 97, 1 vol., 1152 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1918-0. CHF 210 ht / 155 € ttc

parution début juillet

Le nom d'Honorat de Bueil, sieur de Racan (1589-1670) reste associé à celui de Malherbe, dont il fut, avec Maynard, le principal disciple. Son unique pièce de théâtre, *Les Bergeries*, connut un succès immédiat, et fut considérée par ses contemporains comme le modèle absolu de la pastorale française. Mais avant d'être dramaturge, Racan est surtout un poète : associé de bonne heure aux recueils collectifs qui regroupent les vers lyriques des écoliers de Malherbe, il a également consacré sa longue existence à polir une paraphrase exhaustive des 150 psaumes de David. Académicien, homme d'épée, il est un témoin attentif de la vie intellectuelle parisienne ou des campagnes militaires de Louis XIII ; mais dans le même temps, cet esprit nonchalant se souvient qu'il est un aristocrate de haute lignée. Il cultive son image d'écrivain dilettante, délaisse volontiers Paris pour sa Touraine natale, et surtout, reste attaché à son indépendance. Celui qu'on a un peu rapidement considéré comme "le singe de Malherbe" (Marie de Gournay) sait aussi prendre ses distances avec les règles contraignantes établies par son maître : le biographe respectueux de la *Vie de Malherbe* laisse aussi entendre une fière revendication d'autonomie, et la volonté de demeurer Orphée plutôt que de se faire orfèvre.

LUMIÈRE CLASSIQUE,

dirigée par Philippe Sellier et Dominique Descotes

Marie Pérouse

L'Invention des Pensées de Pascal

Les éditions de Port-Royal (1670-1678)

N° 82, 1 vol., 616 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1912-8. CHF 115 ht / 85 € ttc

parution début juin

Les *Pensées* de M. Pascal sur la religion chrestienne, et sur quelques autres sujets, parurent chez Guillaume Desprez en 1670. La genèse de cette première édition, qui devait fournir le seul accès du lectorat aux *Pensées* jusqu'au *Rapport* de Victor Cousin en 1842, constitue l'objet de cette étude. En effet, les libertés que le "comité de Port-Royal" prit avec le texte pascalien, afin de convertir en livre les fragments inachevés qui avaient été retrouvés à la mort de leur auteur, sont bien connues, et conduisent souvent à sous-estimer l'intérêt de cet ouvrage passionnant. Il restait à dégager les critères idéologiques et esthétiques qui présidèrent à son élaboration, ce qui implique de réévaluer la notion de *fidélité* : en préférant, à la lettre du texte pascalien, ce qu'ils considéraient comme son esprit, les premiers éditeurs des *Pensées* ont obéi à une certaine idée de la littéralité, qui mérite amplement d'être envisagée avec soin.

Déborah Blocker

Instituer un "art"

Politiques du théâtre dans la France du premier XVII^e siècle

N° 83, 1 vol., 544 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1921-0. CHF 110 ht / 80 € ttc

parution début juin

Ce livre examine les processus sociaux et politiques qui, dans le premier XVII^e siècle français, ont permis la constitution du théâtre dit classique en "art" au sens que l'époque moderne donnait à ce mot, c'est-à-dire celui d'ensemble de compétences techniques instituées. Adoptant souvent le point de vue de ses sources – qui sont en premier lieu les écrits de poétique produits dans l'entourage de Richelieu –, la tradition critique rend généralement compte de cette évolution en insistant sur le progrès qu'aurait constitué la mise en place de règles. L'auteur de ce livre prend plutôt le parti de s'interroger en historienne sur l'origine de ces normes. L'étude montre dans ce cadre que, dans la première moitié du XVII^e siècle français, l'institution du théâtre en "art" fut en réalité un produit de l'action politique et des réactions que celle-ci a pu susciter. L'ouvrage permet ainsi de prendre du recul vis-à-vis de la fascination que les règles du théâtre dit classique continuent parfois de susciter. Il invite aussi à mesurer l'importance d'un phénomène souvent occulté actuellement, à savoir le rôle majeur joué, à l'époque moderne, par les autorités politiques, dans la constitution de ce que nous continuons aujourd'hui d'appeler de l'"art".

Christophe Blanquie

Les Masques épistolaires de Saint-Simon

N° 84, 1 vol., 248 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1932-6. CHF 65 ht / 48 € ttc

parution début juin

Les *Mémoires* de Saint-Simon constituent son grand œuvre, mais sa correspondance reste mal connue. Sa découverte passe par la définition des catégories d'un genre hétérogène et pourtant irréductible à d'autres modes d'écriture, mais aussi par le repérage des usages épistolaires d'un duc et pair à la cour de Louis XIV et de Louis XV.

Plus qu'un *Saint-Simon épistolier*, voici un *Saint-Simon par ses lettres* et un *Secrétaire selon Saint-Simon*. Tout en présentant des lettres inédites du duc et de la duchesse, cette enquête générique dévoile les enjeux concrets d'une correspondance et de ses formes. Au-delà d'un nouveau portrait du mémorialiste, l'on voit s'élaborer une méthode pour analyser une correspondance et en compléter l'inventaire au fil des découvertes.

Alexandra Torero-Ibad

Libertinage, science et philosophie dans le matérialisme de Cyrano de Bergerac

Préface de Francine Markovits

N° 34. 1 vol., 672 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1815-2. CHF 150 ht / 110 € ttc

parution début juillet

Cette étude se propose d'appréhender l'œuvre du libertin Savinien Cyrano de Bergerac (1619-1655) d'un point de vue proprement philosophique. Elle souhaite ainsi participer au mouvement de réévaluation du contenu philosophique du libertinisme. Elle met en évidence la cohérence de la pensée de Cyrano, qui se constitue dans l'exigence de penser le réel comme intégralement matériel. L'originalité de la démarche consiste alors à proposer plusieurs réponses susceptibles de remplir un tel programme : si tout peut s'expliquer par la matière et ses mouvements, il y a plusieurs façons de penser la nature de la matière, et celle de son activité. Cyrano élabore ainsi un matérialisme pluraliste. Or, l'interrogation conduite par Cyrano prend pleinement en compte les enjeux de la science qui lui est contemporaine : la mise en question de l'aristotélisme, les hypothèses des physiciens sur le mécanisme et l'atomisme, ou encore les débats cosmologiques autour de l'héliocentrisme, de la pluralité des mondes, comme de l'infinité et de l'éternité de l'univers. Cyrano met ainsi à contribution la physique pour penser le monde en se passant de Dieu. En montrant la consistance philosophique de l'œuvre de Cyrano, cette étude se propose donc de contribuer également à la réévaluation des rapports du libertinisme et de la science, longtemps considérés comme inexistantes.

Laurence Tricoche-Rauline

Identité(s) libertine(s)

L'écriture personnelle ou la création de soi

N° 35. 1 vol., 768 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1817-6. CHF 165 ht / 120 € ttc

parution début juillet

À partir d'un vaste corpus de textes libertins du XVII^e siècle, cet ouvrage met en évidence l'originalité de l'affirmation libertine de soi et les enjeux de l'écriture à la première personne, à une époque où celle-ci est dénoncée par les apologistes. Face à l'opposition des pouvoirs, les libertins proposent d'eux-mêmes une image complexe et plurielle. L'étude littéraire permet toutefois de définir des points de convergence dans l'écriture d'une subjectivité qui est avant tout une construction, voire une fiction, destinée à entretenir un dialogue polémique avec les représentants de l'orthodoxie, en particulier jésuites. Les œuvres libertines reprennent le modèle littéraire, moral et religieux de la confession, qu'elles subvertissent "entre les lignes", à destination des lecteurs éclairés. Choix formel récurrent, l'écriture personnelle correspond à une prise de position philosophique, en elle-même subversive, en faveur d'un certain individualisme. Le moi libertin, très éloigné du sujet cartésien, se définit par son refus des Vérités philosophiques, morales et religieuses : il ne peut y avoir de vérité que subjective et relative, pour des auteurs qui posent davantage de questions qu'ils n'avancent de réponses.

Maria Teresa Ricci

Du cortegiano au discreto : l'homme accompli chez Castiglione et Gracián

Pour une contribution à l'histoire de l'honnête homme

N° 37. 1 vol., 408 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1835-0. CHF 105 ht / 75 € ttc

parution début juin

Cette étude porte sur le premier modèle de comportement social de l'époque moderne, le célèbre *Livre du courtisan* (1528) de Baldassar Castiglione et sur les écrits de Baltasar Gracián, notamment *El Héroe* (1639), *El Discreto* (1646) et *l'Oráculo manual y arte de prudencia* (1647). Castiglione et Gracián essaient tous deux de former un homme sage qui sache choisir la façon de se comporter en diverses circonstances en s'appuyant sur sa propre "discrétion".

XVIII^e SIÈCLE

L'ÂGE DES LUMIÈRES, dirigé par Raymond Trousson (série I), Michel Delon et Claire Jacquier (série II)

Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'Argens

Lettres chinoises

Édition établie et présentée par Jacques Marx

N° 48, Série I. 2 vol., 1304 p., relié, 14x22 cm. ISBN 978-2-7453-1849-7. CHF 280 ht / 205 € ttc

parution début juillet

Les *Lettres chinoises* (1740) de Jean-Baptiste Boyer, marquis d'Argens s'inscrivent dans la tradition de la satire épistolaire orientale mise à la mode par les *Lettres persanes*. Ses voyageurs pèrègrinent non seulement en Europe, mais aussi en Perse, au Japon et au Siam, dont ils considèrent les us et coutumes contemporaines, et les traditions historiques et religieuses. Le projet visait à rien moins qu'à redéployer les méthodes et les instruments de référence du libertinage érudit hérité de Pierre Bayle. Profitant de l'engouement pour la Chine suscité par la littérature missionnaire, d'Argens dresse une machine de guerre philosophique au service de l'humanisme des Lumières.

Jean-Baptiste Robinet

De la nature

Établissement du texte, introduction et notes par Françoise Badelon

Textes grecs et latins établis et traduits par Alain Gigandet

N° 49, Série I. 2 vol., 1128 p., relié, 14x22 cm. ISBN 978-2-7453-1856-5. CHF 255 ht / 185 € ttc

Jean-Baptiste Robinet, philosophe en partie éconduit par la postérité, publié à Amsterdam à partir de 1761, sous couvert de l'anonymat pour le premier tome, son ouvrage principal *De la Nature*, "livre capital" selon Hegel, représentatif de l'épistémé de l'âge classique selon Foucault. Cette œuvre qui est un morceau étonnant de philosophie hylozoïste, adossé aux découvertes récentes des naturalistes, est également une entrée privilégiée dans les Lumières européennes : positionné entre Voltaire sur la question du mal et Diderot dont il commente les *Pensées sur l'interprétation de la nature*, le philosophe rennais tente en outre d'arbitrer le débat sur "l'ordre des choses" entre nominalisme et essentialisme. Il entre également dans le cercle des rédacteurs des Suppléments de l'Encyclopédie. À ces titres divers il s'inscrit, à la fois comme éditeur et philosophe, dans une nouvelle manière de faire de la philosophie comme pratique raisonnée des dictionnaires et comptes rendus des sociétés savantes. Soucieux de ne laisser aucune question dans l'ombre, y compris quand elle est mêlée de religion, il assume une critique radicale de l'anthropomorphisme, appuyée sur le commentaire de Bayle, ce qui contribue à le situer durablement, entre athéisme et matérialisme, du côté des pensées inclassables.

Madame de Staël

Œuvres complètes sous la direction de Michel Delon

Série III. Œuvres historiques sous la direction de Lucia Omacini

Tome I. Des circonstances actuelles et autres essais politiques sous la Révolution

Textes établis, présentés et annotés par Bronislaw Baczko, Léonard Burnand,

Lucien Jaume, Florence Lotterie, Lucia Omacini, Jean-Pierre Perchellet, Catriona Seth

N° 51, série II. 1 vol., 744 p., relié, 14x22 cm. ISBN 978-2-7453-1905-0. CHF 165 ht / 120 € ttc

Ce volume montre à partir des premiers essais jusqu'au traité constitutionnel des *Circonstances actuelles* le développement et la maturation de la pensée politique de Madame de Staël : sa foi républicaine, son libéralisme et son rôle dans la définition d'une démocratie moderne ainsi que d'une culture européenne. La réflexion politique de Madame de Staël représente une importante contribution au sein du débat constitutionnel. C'est autour de ce débat – s'il fallait assister au probable retour constitutionnel de la monarchie ou maintenir le régime actuel – que l'unité républicaine a fini par se briser, ouvrant la voie à cette phase involutive de la vie politique française qui aboutira au coup d'État du 18 brumaire.

François-Marie de Marsy

Templum Tragœdiæ, 1734. La Fabrique d'une tragédie

Texte traduit, présenté et annoté par Carine Barbafieri et Jean-Marc Civardi

N° 53, série I. 1 vol., 240 p., relié, 14x22 cm. ISBN 978-2-7453-1935-7. CHF 65 ht / 48 € ttc

parution début juillet

Templum Tragœdiæ (1734) du P. Marsy, sj, raconte, dans un poème en hexamètres dactyliques, comment le poète, lors d'une promenade sur les sommets du Parnasse, s'égaré et découvre le palais de la Tragédie. Invité à entrer par la déesse du lieu, Melpomène, le poète est alors honoré d'une visite guidée du temple et d'un commentaire des nombreux tableaux qui décorent les murs, avant de rencontrer trois personnages qui incarnent respectivement la Pitié, la Terreur et l'Amour. Ce texte intéressera de nombreux érudits : les historiens de l'éducation étudiant les collèges jésuites en premier lieu, mais aussi les historiens de l'art ou encore les littéraires, en ce qu'il représente un autre pan du XVIII^e siècle, plutôt opposé aux Lumières, celui de la tradition docte.

LES DIX-HUITIÈMES SIÈCLES,

dirigés par Raymond Trousson et Antony McKenna

Sarah Di Bella

L'Expérience théâtrale dans l'œuvre théorique de Luigi Riccoboni

Contribution à l'histoire du théâtre au XVIII^e siècle

Suivie de la traduction et l'édition critique de *Dell'Arte Rappresentativa* de Luigi Riccoboni

N° 122, 1 vol., 608 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1783-4. CHF 140 ht / 100 € ttc

parution début juillet

L'originalité du discours de Luigi Riccoboni doit être mise en valeur et replacée dans le cadre des théories théâtrales de l'époque. Il se distingue d'emblée par l'importance de sa production théorique et par la variété des genres de discours auxquels il s'attachait : l'histoire du théâtre et le discours sur l'art dramatique, allant jusqu'à englober les traités poétiques tant sur la comédie que sur la tragédie.

Michel Le Guern

Nicolas Beauzée, grammairien philosophe

N° 131, 1 vol., 208 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1865-7. CHF 60 ht / 45 € ttc

Quand Nicolas Beauzée, en 1756, succède à Du Marsais comme grammairien de l'*Encyclopédie*, il n'est encore qu'un obscur professeur de la toute nouvelle École royale militaire. Quand il meurt, en 1789, il est sans doute le plus illustre des grammairiens français. Son œuvre peut être considérée comme l'apogée de la grammaire générale, dans laquelle il voit une logique naturelle, commune à tous les hommes, et préalable à toutes les langues. Mais, si la grammaire générale est antérieure aux grammaires particulières, on ne peut la reconstituer qu'en passant par l'examen de celles-ci et par l'observation des usages. Au fur et à mesure que se multiplient ses observations, Beauzée modifie sa construction. On peut en suivre l'évolution à partir des articles de l'*Encyclopédie*, puis dans la *Grammaire générale*, et enfin dans les trois volumes "Grammaire et littérature" de l'*Encyclopédie méthodique*, où la grammaire est complétée par des réflexions sur la sémantique et la rhétorique. Encyclopédiste et apologiste de la religion chrétienne, Beauzée est un des meilleurs représentants de ce courant du rationalisme chrétien qu'illustrera l'abbé Grégoire.

Frédéric S. Eigeldinger

Études et documents sur les "minora" de Jean-Jacques Rousseau

N° 137, 1 vol., 344 p., relié, 15,5 x 23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1908-1. CHF 80 ht / 60 € ttc

Ce volume est une réunion de textes inédits ou publiés. Son objectif premier consiste en l'étude des œuvres trop ignorées de Jean-Jacques – ce qu'il est convenu d'appeler les "minora" – et de montrer combien l'auteur s'y révèle autant que dans ses écrits majeurs. Comme le titre l'indique, il s'agit à la fois d'études sur ces textes et de documents de Rousseau, pour la plupart inédits ou entièrement revus sur les manuscrits. La première partie contient des études sur des constantes réflexives ou sur la manière dont le premier Livre des *Confessions* a été réinventé à la lumière d'une pensée fondée sur les deux premiers *Discours*. La seconde partie propose des textes inédits et commentés sur Plutarque, Tacite, l'*Émile*, ou des éditions de textes oubliés.

XIX^e-XX^e SIÈCLES

LITTÉRATURE COMPARÉE

BIBLIOTHÈQUE DES CORRESPONDANCES, Mémoires et Journaux,

dirigée par Pierre-Jean Dufief, Jeanyves Guérin, André Guyaux, Geneviève Haroche-Bouzinac, Antony McKenna, Philippe Sellier et Raymond Trousson

Charles de Montalembert

Journal intime inédit

Tome VIII et dernier. 1865-1870

Texte établi, présenté et annoté par Louis Le Guillou et Nicole Roger-Taillade

N° 55, 1 vol., 984 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1947-0. CHF 195 ht / 140 € ttc

parution début juillet

Montalembert meurt le 13 mars 1870, au terme d'une maladie des reins dont la phase aiguë aura duré quatre ans. C'est une singulière entreprise que ce *Journal* des progrès de la mort dans la vie, tenu par le malade lui-même, condamné à l'immobilité, quasiment infirme, et qui note avec une méticuleuse précision tous les dérèglements du corps, sa dégradation inexorable, le sentiment de défaillance constante, la souffrance toujours renouvelée, l'impuissance des médecins et des médecines du temps. Et pourtant, à raison d'une heure ou deux par jour, le patient continue à lire et à écrire, à s'informer de l'actualité politique et religieuse, à s'adonner, autant que faire se peut, à ses activités d'Académicien, de rédacteur du *Correspondant* et d'écrivain. Sa demeure attire d'innombrables visiteurs, venus de toute l'Europe et des États-Unis ; passionnément intéressé par son temps, il aime à déceler les jeunes talents. Dans les derniers mois de son existence, il est associé aux débuts du ministère parlementaire d'Émile Ollivier, et conseille à la fois son ami Mgr Dupanloup et le nouveau gouvernement français sur la conduite à tenir au Concile de Vatican I : on ne saurait mieux affirmer "la suprématie de l'âme sur le corps et la victoire de la force morale sur toutes les misères de la nature".

Rappel :

Tome III. 1834-1843

N° 5, 2003. 608 p., rel. 978-2-7453-0772-9. CHF 110 ht / 81 € ttc

Tome IV. 1844-1848

N° 16, 2005. 704 p., rel. 978-2-7453-1184-9. CHF 90 ht / 65 € ttc

Tome V. 1849-1853

N° 24, 2006. 832 p., rel. 978-2-7453-1347-8. CHF 105 ht / 75 € ttc

Tome VI. 1854-1858

N° 25, 2006. 788 p., rel. 978-2-7453-1358-4. CHF 95 ht / 68 € ttc

Tome VII. 1859-1864

N° 39, 2008. 864 p., rel. 978-2-7453-1650-9. CHF 110 ht / 75 € ttc

ROMANTISME ET MODERNITÉS,

sous la direction d'Alain Montandon

Matthieu Liouville

Les Rires de la poésie romantique

N° 114, 1 vol., 584 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1806-0. CHF 130 ht / 95 € ttc

parution début juin

Le romantisme n'est pas célèbre pour l'humour de sa poésie. L'objet de cet ouvrage est de montrer que cette image est fondée sur une vision partielle de la poésie de l'époque. Les rires noirs, satiriques, absurdes, ou encore le grotesque, l'ironie et l'humour se ménagent une place nouvelle en poésie non spécifiquement comique, tandis que le caractère potentiellement autoparodique du poème romantique vient aussi brouiller les cartes. Le romantisme enrichit considérablement les qualités du rire, qui intègre désormais le champ du "poétique". Par ce biais, cet ouvrage s'intéresse donc aussi à la problématique plus générale de l'alliance du rire et du poétique, à laquelle le XIX^e siècle répond par l'intégration du mot "humour", chargé de regrouper les valeurs nouvelles des deux termes.

Jean-Jacques Hamm

Armance, ou la liberté de Stendhal

N° 115, 1 vol., 280 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1807-7. CHF 75 ht / 55 € ttc

parution début juin

Ce livre propose une lecture des multiples facettes d'un roman qui longtemps a été déconsidéré par la critique, qui longtemps a été lu à partir, ou contre la lettre de Stendhal à Mérimée, censée fournir la clé de l'histoire et du héros. *Armance*, œuvre où le secret du héros devient le secret du roman, s'organise autour d'un vide central. Stendhal écrit par strates, plus ou moins développées, plus ou moins permanentes. À la question de l'identité du héros, d'un livre, d'un auteur, question du "Que diable es-tu ?", toute réponse univoque est contrecarrée par la difficulté ou l'impossibilité d'une clôture du sens. Ce travail se situe dans la lignée d'une poétique des textes, concernée à la fois par la question de l'organisation interne d'une œuvre et par la relation de celle-ci à un contexte d'histoire et de réception. Tout en faisant le point sur les lectures du roman, il propose de montrer dans son interprétation la richesse, l'innovation et la liberté que Stendhal apporte à une œuvre-synthèse d'une forme nouvelle. Notre auteur, tenté par une écriture paradigmatique, analogique, déstabilise son propos afin d'entraîner le lecteur dans ce qu'il appelle, en un autre lieu, une conversation infinie.

Sylvie Vielledent

1830 aux théâtres

N° 121, 1 vol., 688 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1933-3. CHF 140 ht / 100 € ttc

parution début juin

Marquée en son début par la "bataille" d'*Hernani*, l'année théâtrale 1830 connaît après juillet une intense activité grâce à la suspension de la censure préalable. Trois types de pièces marquent cette production : dès août, la commémoration des barricades ; durant tout l'automne, la stigmatisation des Jésuites, soutiens des rois déchus ; pendant les trois derniers mois de l'année, la célébration de Napoléon, jusqu'alors proscrite. Sylvie Vielledent analyse ici une série littéraire (les parodies d'*Hernani*) et trois séries politiques (les pièces, jouées ou non, d'août jusqu'au début de 1831) dont l'étude détaillée enrichit notre perception concrète des débats d'idées de ce temps.

LITTÉRATURE DE NOTRE SIÈCLE,

sous la direction de Jeanyves Guérin

Myriam Sunnen

Malraux et le christianisme

N° 30, 1 vol., 544 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1504-5. CHF 160 ht / 115 € ttc

Sans que l'approche biographique soit exclue, cet ouvrage aborde essentiellement la réflexion malrucienne sur la culture chrétienne. Il s'agit de souligner, dans son œuvre d'écrivain, l'importance de ce qu'il appelle lui-même la "cicatrice" du christianisme, des écrits "farfelus" jusqu'à *L'Homme précaire et la littérature*. L'étude tient compte des influences subies et des enjeux intertextuels (Nietzsche, Dostoïevski), de la portée idéologique de certaines œuvres (*L'Espoir*) et des sources chrétiennes de Malraux, plus abondantes et mieux maîtrisées qu'on ne l'a parfois suggéré. Une place de choix est réservée aux ouvrages esthétiques, car Malraux tend parfois à voir le christianisme à travers le "peuple des statues" né "aux flancs de la cathédrale". Le livre propose aussi des développements sur des sujets voisins, comme la mise en perspective de l'hindouisme et du christianisme ; il comporte par ailleurs une réflexion plus générale sur le rapport parfois conflictuel entre la création (littéraire ou artistique) et la foi.

Michel Murat, *Le Vers libre*

N° 36, 2008. 336 p., rel. 978-2-7453-1694-3. CHF 80 ht / 58 € ttc

De nouveau disponible

Alain Romestaing

Jean Giono. Le corps à l'œuvre

N° 38, 1 vol., 448 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1769-8. CHF 110 ht / 80 € ttc

Cette étude s'emploie à montrer le rôle déterminant du corps dans l'ensemble de l'œuvre de Jean Giono. Elle procède du constat de la dimension très incarnée des créatures et de la création gionienne, propose un éclairage englobant les différentes "manières" de l'auteur, dont elle confronte en outre le travail à certains enjeux théoriques de la littérature française du XX^e siècle. Si le corps est au principe de l'œuvre gionienne, en effet, c'est parce qu'il y condense l'incessante remise en jeu du réel par l'écriture et de l'écriture par le réel.

BIBLIOTHÈQUE DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE,

sous la direction de Jean Bessière

Isabelle Guillaume

**Regards croisés de la France, de l'Angleterre et des États-Unis
dans les romans pour la jeunesse (1860-1914)**

De la construction identitaire à la représentation d'une communauté internationale

N° 78, 1 vol., 456 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1788-9. CHF 115 ht / 85 € ttc

À une époque où la littérature de jeunesse est un domaine de création fertile, les représentations croisées entre la France, l'Angleterre et les États-Unis contribuent au succès des catalogues des éditeurs pour la jeunesse de part et d'autre de la Manche et de l'Atlantique. D'une littérature à l'autre, le pays étranger est le révélateur d'une identité nationale sublimée. Le repli identitaire n'est pourtant pas le dernier mot des romans pour la jeunesse de 1860 à 1914. Cet ouvrage examine comment leurs auteurs construisent une utopie internationale, plus ou moins précise selon les textes et les pays, et il analyse les enjeux de ce triangle idéal dessiné par les trois nations.

HISTOIRE

**SCIENCES, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS,
DU MOYEN ÂGE À L'AUBE DES LUMIÈRES,**

Collection dirigée par Danielle Jacquart et Claude Thomasset

Ouvrage honoré du prix Hirayama de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Jean-Claude Martzloff

Le Calendrier chinois : structure et calculs (104 av. J.-C.-1644)

Indétermination céleste et réforme permanente

**La construction chinoise officielle du temps quotidien discret
à partir d'un temps mathématique caché, linéaire et continu**

N° 11, 1 vol., 464 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1911-1. CHF 98 ht / 70 € ttc

parution début juin

De 104 av. J.-C. à 1644, le calendrier luni-solaire chinois a été réformé officiellement une cinquantaine de fois, non seulement à cause des changements de dynastie mais aussi et surtout en raison de la croyance chinoise en l'indétermination foncière des mouvements célestes. Tout calendrier était inéluctablement voué à s'écarter plus ou moins rapidement des apparences astronomiques qu'il était censé représenter. Pour rendre compte globalement de la complexité inhérente à un aussi grand nombre de réformes, le calendrier chinois est analysé ici en s'appuyant sur les notions de structure de surface et de structure profonde empruntées à la linguistique. La première s'applique au calendrier concret, conçu comme un arrangement de mois lunaires et de jours énumérés de multiples façons et la seconde aux techniques secrètes de calcul sous-jacentes, celles dont le Bureau d'astronomie avait le monopole et qui ne furent rendues publiques dans des traités spécialisés qu'une fois devenues caduques. En mettant en relation les aspects discret et continu du temps du calendrier, cet ouvrage explique comment calculer les composantes lunaires, solaires et non-astronomiques de calendriers chinois officiels de la période considérée. Lorsque cela est possible, il analyse aussi en détail toutes les conséquences des techniques de calcul chinoises sur la structure du calendrier. Enfin, il propose des exemples de calcul du calendrier d'années lunaires données en les confrontant, le cas échéant, au contenu de calendriers authentiques.

Précédentes parutions :

Bruno Laurioux, *Une histoire culinaire du Moyen Âge*.
N° 8, 2005. 478 p., rel. 978-2-7453-1085-9. CHF 95 ht / 65 € ttc

Vincent Jullien, *Philosophie naturelle et géométrie au XVII^e siècle*.
N° 9, 2006. 480 p., rel. 978-2-7453-1363-8. CHF 115 ht / 83 € ttc

Joël Coste, *Représentations et comportements en temps d'épidémie dans la littérature imprimée de peste (1490-1725). Contribution à l'histoire culturelle de la peste en France à l'époque moderne*. Préface du professeur Yves-Marie Bercé.
N° 10, 2007. 848 p., rel. 978-2-7453-1532-8. CHF 185 ht / 130 € ttc

BIBLIOTHÈQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE,

dirigée par Yves-Marie Bercé et Jean-Louis Quantin

Jean-Yves Mariotte

Philippe de Hesse (1504-1567)

Le premier prince protestant

N° 30, 1 vol., 320 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1767-4. CHF 85 ht / 60 € ttc

parution début juillet

Le landgrave Philippe de Hesse (1504-1567) fut le plus actif des princes allemands ralliés à Luther et convaincus des idées de la Réforme. Son caractère entier et la puissance de sa principauté le conduisaient à jouer un rôle majeur dans les répressions des révoltes des paysans puis des anabaptistes. En 1530, il prenait la tête de la Ligue de Smalkalde réunissant les princes des villes libres opposés aux desseins de l'empereur Charles Quint. Sa fortune sembla basculer lorsque vaincu en 1547 il fut soumis à cinq ans de captivité. Revenu à la tête de ses États, il y prenait figure de chef et héros de la cause protestante dans l'Empire. Ses choix religieux, son alliance avec les rois de France renforçaient son autonomie et ses défis envers la puissance impériale. Prince conscient de sa force institutionnelle, esprit curieux et inquiet, il fut sans conteste un personnage politique essentiel de son temps, il peut aussi être considéré comme une figure emblématique de la Renaissance. Sa biographie avait fait l'objet au XIX^e siècle de travaux importants dont cependant les sources et les problématiques devaient être renouvelées aujourd'hui. Ce fut l'entreprise que Jean-Yves Mariotte, disparu prématurément, a pu toutefois mener à bien.

LINGUISTIQUE

Mathieu Valette, *Linguistiques énonciatives et cognitives françaises.*

De nouveau disponible début juin

Gustave Guillaume, Bernard Pottier, Maurice Toussaint, Antoine Culioli

Bibliothèque de Grammaire et de Linguistique N° 24, 2006. 320 p., rel. 978-2-7453-1549-6. CHF 75 ht / 55 € ttc

LETTRES NUMÉRIQUES,

dirigées par François Rastier et Jean-Marie Viprey

Véronique Magri-Mourgues

Le Voyage à pas comptés

Pour une poétique du récit de voyage au XIX^e siècle

N° 9, 1 vol., 192 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1941-8. CHF 60 ht / 43 € ttc

parution début juillet

L'étude stylistique de Véronique Magri-Mourgues, tout en dégagant des dominantes et des tendances majoritaires qui permettent de singulariser la praxis du récit de voyage dans son rapport à l'œuvre de fiction, procède par analyses fines et nuancées, réglées sur une écoute sensible des textes, et attentives à relever leurs particularités comme leurs modalités atypiques. Il s'agit là d'une réflexion dont l'apport théorique et critique se révèle essentiel pour une meilleure connaissance du genre voyage. L'enjeu est d'importance puisqu'il ne s'agit de rien d'autre que de se donner les moyens d'aller au-delà d'une description empirique d'un genre généralement considéré comme protéiforme et éluif, afin de définir les conditions et les composantes de sa poétique saisie dans le moment de son histoire où l'écrivain vient à en occuper la scène.

REVUES

LE FRANÇAIS PRÉCLASSIQUE (1500-1650)

Le Français Préclassique 12

N° 12, 208 p., broché, 16x24 cm. ISBN 978-2-7453-1826-8. CHF 60 ht / 45 € ttc

parution début juin

Michèle Clément, La bêtise : définition en guise d'introduction – Marie Luce Honeste, Schéma cognitif et conceptuel du mot *bêtise* à la Renaissance et à l'âge classique – Daniel Régnier-Roux, Henriette Pommier, Image de la bêtise aux XVI^e et XVII^e siècles : "*retour de bestise, a raison [...]*" (Barthelemy Aneau) – Sylvia Giocanti, Montaigne et la bêtise – Denis Reynaud, Le jeu de la bête – Marthe Paquant, Quelques notes lexicologiques sur le vocabulaire de Maître Chevalet, *La vie de saint Christophe*, ca 1516 – Volker Mecking, Le premier traité de pédiatrie en français (1565) : étude lexicologique.

VARIA

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES,
IV^e section - Sciences historiques et philologiques

Penser, dire et représenter l'animal dans le monde indien

Textes réunis par Nalini Balbir et Georges-Jean Pinault

N° 345, 1 vol., 928 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1903-6. CHF 190 ht / 140 € ttc

Ce volume collectif rassemble vingt-neuf contributions signées par des philologues, des historiens de l'art, des ethnologues, des philosophes français ou étrangers. Dans une perspective d'ensemble ou sur la base d'exemples particuliers, les auteurs souhaitent éclairer les conceptions et les attitudes des Indiens vis-à-vis du règne animal, à travers les textes, les observations, les mots et les images, dans le monde d'aujourd'hui comme au cours de l'histoire. La diversité des approches indianistes, dominantes dans ce livre, est enrichie par les regards de quelques chercheurs qui voient l'Inde par les yeux des philosophes de l'Antiquité ou du point de vue des traditions occidentales, en pleine évolution de nos jours, peut-être sous l'influence de conceptions orientales.

Les Statuts de Jean de Vissec pour le chapitre de Maguelone (1331)

Publiés par Jean-Loup Lemaître avec la collaboration de Daniel Le Blévec

N° 346, 1 vol., 312 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1906-7. CHF 105 ht / 75 € ttc

parution début juin

Lors du chapitre général de la Toussaint 1331, l'évêque de Maguelone Jean de Vissec promulgue des statuts pour son chapitre cathédral. La minute est perdue mais une copie en forme de codex, avec capitules, en a été faite en 1333. Une autre copie est insérée peu après dans le cartulaire du chapitre cathédral sous l'épiscopat d'Arnaud de Verdale. Ces statuts, quasi inédits et sans équivalent connu, donnent une représentation très riche et détaillée de la vie quotidienne de cette communauté canoniale insulaire méridionale. Outre leur intérêt pour l'historien, ils méritent l'attention des philologues : plus de cent cinquante termes, dont certains inconnus jusqu'ici, sont en langue d'oc, parfois latinisée ; plusieurs index en facilitent l'exploitation.

ÉDITIONS SLATKINE

CORRESPONDANCES LITTÉRAIRES,
Érudites, philosophiques, privées ou secrètes

Correspondance privée de Frédéric-Melchior Grimm (1723-1806)

Éditée par Jochen Schlobach et Véronique Otto

Avec la collaboration de Jean de Booy, Silvia Eichhorn-Jung,

Sergueï Karp, Alexandre Stroev, Élisabeth Wahl, Natalie Weber

N° 9, 1 vol., 504 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102090-9. CHF 95 ht / 70 € ttc

Le titre du présent volume pourrait être plus exactement : correspondance privée partiellement inédite. De fait, plusieurs fragments des lettres à François Tronchin ont été publiés à la fin du XIX^e siècle ; d'autres à Vergennes l'ont été en Russie, par Sergueï Karp, avec l'accord de Jochen Schlobach. Lui-même, avec la collaboration de Silvia Eichhorn-Jung, avait procuré l'édition allemande des lettres de Grimm à Gottsched. Par ailleurs, son intention n'a jamais été de publier lui-même l'intégralité de la correspondance inédite de Grimm. À elles seules les lettres retrouvées à l'Est (surtout en Russie) constituent un massif épistolaire considérable. Ainsi la seule correspondance avec Catherine II, préparée par Sergueï Karp et ses collaborateurs, est prévue en cinq volumes. Quant à l'inventaire des papiers de Grimm conservés en Russie, dû à Alexandre Stroev, il fournit avec ses annexes la matière d'un volume conséquent. Seule exception à cette règle d'écarter les lettres échangées avec l'est européen, la correspondance avec le dernier roi de Pologne, conservée à Varsovie, est éditée pour la première fois dans notre volume. Le lecteur doit donc comprendre qu'il est seulement en présence d'une étape, certes très importante, de l'héritage épistolaire de Grimm dont on n'avait jusqu'à récemment mal mesuré l'ampleur. Une dernière précision : le travail d'édition du présent volume était achevé au moment de la disparition brutale de son maître d'œuvre, Jochen Schlobach. On ne s'étonnera donc pas de l'absence d'une mise à jour systématique de la bibliographie, en particulier de références à la nouvelle édition de la Correspondance littéraire, commencée par les soins du Centre International d'Étude du XVIII^e Siècle de Ferney-Voltaire.

QUARTO,

Revue des Archives littéraires suisses

Carl Albert Loosli

parution début juin

N° 28, 1 vol., 116 p., broché, 12,4 x 22,4 cm. ISBN 978-2-05-102099-2. CHF 14,65 ht / 11 € ttc

Carl Albert Loosli, *Moralinsäure* – Rudolf Probst, *Carl Albert Loosli und sein Nachlass im Schweizerischen Literaturarchiv* – Andreas Simmen, *Loosli ist wieder da! Zur Loosli-Werkausgabe 2006-2009* – Jürg Spichiger, *"Ich schweige nicht!" Carl Albert Loosli: Schriftsteller und Philosoph von Bümpliz* – Annette Hug, *Der unerhörte Standpunkt* – FOTODOSSIER. Fredi Lerch, *Achtung: ein intellektueller Kontinent. Zum Briefwechsel zwischen Jonas Fränkel und Carl Albert Loosli* – Elio Pellin, *Streiche mit der Narrenklatsche. Ausrufezeichen in Carl Albert Looslis Satiren* – Stefan Humbel, *In Scherz gekleidete Editions kritik. Carl Albert Looslis "Gotthelfhandel"* – Hubert Thüning, *Loosli, Walser, Glauser – drei Beziehungen der Literatur des Verbrechens zur Wirklichkeit. Ein erkenntnispoetischer Vergleich* – Erwin Marti, *Wie ich Carl Albert Loosli entdeckt habe*. CHRONIK. BIBLIOGRAPHIE. DOSSIER FRANÇAIS: Alain Lévêque, *Souvenirs de Georges Borgeaud*.

Landry Charrier

La Revue de Genève, les relations franco-allemandes et l'idée d'Europe unie (1920-1925)

1 vol., 368 p., broché, 15 x 22 cm. ISBN 978-2-05-102100-5. CHF 90 ht / 65 € ttc

parution début juillet

Fondée en 1920 sous l'impulsion de Robert de Traz, *La Revue de Genève* fut un lieu de sociabilité unique "affilié" à l'esprit qui animait la SDN. Au cours de son éphémère publication – elle disparut dix ans après son lancement –, elle se fit le chantre d'un "idéal européen" inspiré du génie genevois et œuvra au rapprochement des élites françaises et allemandes en organisant de larges débats sur les problèmes qui divisaient la communauté internationale. Cette capacité particulière à renouer le contact avec les adversaires d'hier en leur fournissant l'occasion de rencontres qui ne se produisaient pas ailleurs, donna une impulsion démobilisatrice notable et accéléra la "déprise de la guerre" avant que les accords de Locarno ne permettent un certain dégage ment culturel du conflit.

Charles-Ferdinand Ramuz

Œuvres complètes

Nouvelle édition critique et intégrale publiée sous la direction de Roger Francillon et Daniel Maggetti

Articles et Chroniques

Tome III. 1924-1931

Textes établis, annotés et présentés par Laura Saggiorato

N° 13, 1 vol., 576 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102102-9. CHF 39,06 ht / 28,50 € ttc

Idem, relié. ISBN 978-2-05-102103-6. CHF 68,36 ht / 50 € ttc

parution début juillet

"Il est amusant de philosopher quand on n'est pas philosophe (et de faire de la sociologie quand on n'est pas sociologue). On est dans un état particulier de liberté: on accepte très bien, par exemple, que le lecteur ne vous prenne pas au sérieux, encore qu'on n'ignore pas d'autre part, par le commerce qu'on a eu avec les "spécialistes", que les "spécialistes" ne méritent guère mieux. On reconnaît sans peine qu'on peut se tromper, on reconnaît même qu'on se trompe, quand on se trompe. Mais le point essentiel est que le philosophe sait où commence sa philosophie, et que l'honnête homme ne le sait pas. C'est la grande supériorité de l'honnête homme." ("Remarques III").

C'est en 1924, par un article et une interview publiés dans deux prestigieux périodiques français, que Ramuz renoue à la fois avec une pratique d'écriture qu'il avait délaissée depuis cinq ans, et avec la presse d'Outre-Jura. Un contrat d'exclusivité avec la maison d'édition Bernard Grasset et des conditions financières précaires en Suisse le poussent à envisager l'opportunité de s'installer en France. Difficilement réalisable, ce projet est définitivement abandonné à la fin de 1929, lorsque le mécène et éditeur lausannois Henry-Louis Mermod assure à Ramuz sécurité matérielle et indépendance en lui confiant la direction de l'hebdomadaire culturel *Aujourd'hui*. À côté de son activité de romancier, l'écrivain reprend celle de chroniqueur avec une force et une autorité nouvelles, en insérant une soixantaine d'articles dans les cent neuf numéros que la revue fait paraître entre décembre 1929 et décembre 1931. Troublé par les changements que le progrès scientifique provoque autour de lui, inquiet face à la crise économique et politique qui bouleverse le monde, Ramuz préconise le retour aux valeurs d'une société préindustrielle, qu'il identifie à la civilisation paysanne. Résolu à ne pas tolérer l'étroitesse d'esprit qu'il décèle chez ses compatriotes, il fait preuve dans ses articles d'une grande indépendance et d'un esprit polémique peu fréquent dans le milieu bien pensant suisse romand des années 1930.

Ce volume contient neuf textes à caractère circonstanciel (une interview, un article, quatre réponses à des enquêtes pour des revues françaises et trois articles destinés à des périodiques suisses romands) parus entre 1924 et 1929, cinquante-huit articles publiés dans *Aujourd'hui* (1929-1931), trois inédits écrits pendant la même période, et une interview accordée à une revue belge en 1931. Il comprend en outre six textes complémentaires dus à la plume d'autres auteurs.

Articles et Chroniques

Tome IV. 1932-1947

Textes établis, annotés et présentés par Vincent Verselle

N° 14, 1 vol., 512 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102104-3. CHF 37,11 ht / 27 € ttc

Idem, relié. ISBN 978-2-05-102105-0. CHF 63,48 ht / 46 € ttc

parution début juillet

En mars 1932, Ramuz contribue à un numéro de *La Nouvelle Revue française* rendant hommage à Goethe. Rédigée à la demande insistante de Jean Paulhan, cette étude est un des nombreux signes qui indiquent que l'auteur vaudois a acquis un nouveau statut : il est devenu un "incontournable" du monde des lettres. Les organes de la presse française recherchent son concours, et sa position se consolide peu à peu, que ce soit par une collaboration régulière à la NRF, ou à travers une série d'articles publiés dans *Le Figaro*. De même, Ramuz est amené à user de sa nouvelle "autorité", en faisant briller son aura sur d'autres publications, ce qui se marque par des productions d'un genre nouveau, et en particulier des préfaces.

Mais la notoriété a son revers, car les propos d'un auteur consacré suscitent l'attention du plus grand nombre et sont alors susceptibles de faire naître la controverse, ce qui est le sort d'une "lettre" que Ramuz publie en 1937 dans un numéro de la revue *Esprit* dont le thème est la Suisse. Alors même qu'il y expose des idées que l'on trouve déjà dans ses premiers textes réflexifs, cette intervention est vertement critiquée, car certaines de ses affirmations ne sont plus acceptables, dès lors qu'elles émanent d'un artiste reconnu à une échelle nationale, voire internationale, qui prend la parole dans un contexte politique troublé.

Si Ramuz se défend d'avoir fait de la provocation, le ton qu'il adopte dans cette "lettre" est néanmoins emblématique d'une posture qu'il revendique. L'écrivain pratique en effet une rhétorique bien rodée, qui s'appuie en partie sur une connivence supposée avec le destinataire du texte. Mais son discours se bâtit simultanément et quasi inévitablement en contredisant d'autres opinions, ce qui confère alors à chacune de ses interventions une dimension nettement polémique, confirmant une tendance présente dans sa production antérieure.

Ce volume consacré aux années 1932 à 1947 contient trente-neuf articles ou discours publiés dans des journaux et des revues, six textes inédits (ou parus de façon posthume), treize préfaces ou avant-propos, ainsi que deux entretiens.

Rappel :

Tome I. 1903-1912. Textes établis, annotés et présentés par Céline Cerny

N° 11, 2008. 548 p., br. 978-2-05-102069-5. CHF 37,11 ht / 27 € ttc

Idem, relié. 978-2-05-102070-1. CHF 63,48 ht / 46 € ttc

Tome II. 1913-1919. Textes établis, annotés et présentés par Virginie Jaton, avec la collaboration de Reynald Freudiger et Daniel Maggetti pour le "Journal de ces temps difficiles"

N° 12, 2008. 660 p., br. 978-2-05-102071-8. CHF 39,06 ht / 28,50 € ttc

Idem, relié. 978-2-05-102072-5. CHF 68,36 ht / 50 € ttc

DIFFUSIONS

SOCIÉTÉ DES AMIS DE MONTAIGNE,

Nouveau bulletin

Second semestre 2008. Montaigne et sa région

N° 4, 1 vol., 456 p., broché, 3600120199942. CHF 60 ht / 40 € ttc

I. LE DÉCOR DES ESSAIS : CADRE DE VIE QUOTIDIEN ET UNIVERS MENTAL. Michel Bochaca, Le vif portrait de la cité de Bourdeaux – Laura Willet, Rue de la Rousselle : domicile conjugal – Florence Balique, Montaigne, voyageur en sa bibliothèque – Concetta Cavallini, Montaigne et sa région en voyage.

II. LE SUD-OUEST AU TEMPS DE MONTAIGNE : AQUITAINE, GUYENNE, PÉRIGORD, GASCOGNE, BÉARN. Jean-François. Chappuit, La Guyenne anglaise de Montaigne – Véronique Larcade, Comment peut-on être Gascon au XVI^e siècle – Anne-Marie Cocula, Henri III et la Guyenne au temps des mandats municipaux de Montaigne (1581-1585) – Jacques Laffond-Grellety, Le pays de Montaigne en Périgord – Yan Laborie, Un témoignage archéologique.

III. MONTAIGNE EN SA RÉGION : L'EAU, LE VIN ET LES AMOURS, LE CHÂTELAINE À LA REDÉCOUVERTE DE LUI-MÊME. Ingrid A.R. De Smet, Ma rivière de Dordogne, ou Montaigne au pays des eaux – Sandrine Lavaud, Les marchands et le vin Bordeaux (XIII^e-début XVI^e siècle : des destins liés) – Véronique Duché, Je me suis pris tard au mesnage : pour un Montaigne domestique – Bruno Roger-Vasselín, Montaigne et les estroits baisers de la jeunesse : amours et escapades dans le Sud-ouest.

IV. PÉRIGUEUX, BORDEAUX : MAGISTRATURES JUDICIAIRES ET POLITIQUES, VIE CIVILE CITADINE. Denise Bège-Seurin, Michel Eyquem de Montaigne, général-conseiller à la cour des aides de Périgueux – Katherine Almquist, Les insultes et les injures dans les rues et au Parlement de Bordeaux – Laurent Coste, Les jurats de Bordeaux et Montaigne (1581-1585) – Stéphane Barry, La peste en Guyenne au temps de Montaigne (1533-1592).

V. VOCATION PUBLIQUE ET IMAGES POSTHUMES : MONTAIGNE RÉGIONALISTE ? Philippe Desan, Montaigne : *Politicus Aquitanicus* – Jean Balsamo, Le plus grand bien que j'atands de cete miene charge publique : Montaigne, entre vie publique et vie privée – Olivier Millet, Le tombeau de Montaigne : le point de vue des *Essais* et du *Journal de voyage* – Alain Legros, Deux épitaphes pour un tombeau – Warren Boutcher, Fadaises domestiques : Montaigne marchand bourgeois bordelais lu par un marchand bourgeois rémois – Emmanuelle Philippe, Le tombeau de Montaigne : de la sépulture au monument public.

ÉCOLE DES CHARTES

ÉTUDES ET DOCUMENTS POUR UNE GALLIA PONTIFICIA STUDIEN UND DOKUMENTE ZUR GALLIA PONTIFICIA

Aspects diplomatiques des voyages pontificaux

Études réunies par Bernard Barbiche et Rolf Große

N° 6, 1 vol., 254 p., broché. ISBN 978-2-35723-000-2. 36 € ttc

parution début juin

R. Große et B. Barbiche, Avant-propos – J. Dahlaus, Urkunde, Itinerar und Festkalender. Bemerkungen zum Pontifikat Leos IX – L. Naas, Se placer sous la protection d'un saint pape local : les bulles octroyées par Léon IX aux communautés religieuses alsaciennes à l'occasion ou à la suite de ses voyages – B. Chauvin, Les conséquences diplomatiques des voyages pontificaux à travers les comté et duché de Bourgogne (milieu XI^e - milieu XII^e siècle) – D. Riche et M. Rubellin, Le passage des papes à Lyon d'Urbain II à Eugène III (1095-1148) – U. Vones-Liebenstein, L'abbaye de Saint-Gilles et les comtes de Toulouse : l'impact des voyages d'Urbain II en France – A. Delerce, Élection abbatiale et exemption épiscopale. Un nouveau texte de Calixte II pour Aulps (28 avril 1119) – L. Falkenstein, Des actes de juridiction pontificale effectués sans rescrit ou privilège de la chancellerie ? Notes marginales sur les voyages d'Innocent II et d'Eugène III en France – V. de Becdelièvre, Fontfroide et le Saint-Siège : les lettres octroyées en faveur de l'abbaye au cours des voyages pontificaux (1147-1181) – J.-D. Morerod, Aller à Lausanne pour une bulle. Papes, curialistes et solliciteurs (XII^e-XIII^e siècle) – G. Drossbach, Päpstliche Schreiben an Legaten in Dekretensammlungen – L. Vones, Kardinal Rainer von San Clemente als päpstlicher Legat in Katalonien und Südwestfrankreich : politische und diplomatische Aspekte.

MÉMOIRES ET DOCUMENTS DE L'ÉCOLE DES CHARTES

Anne Lombard-Jourdan

Les Halles et leur quartier dans l'espace urbain de Paris (1137-1969)

N°88, 1 vol., ca 224 p., broché. ISBN 978-2-35723-003-3. ca 30 € ttc

parution début juillet

I. IMPLANTATION DU "MARCHÉ DU ROI" AUX CHAMPEAUX. Les Champeaux – Un marché de cimetière – Le "fossé du Champeau" et l'accord de 1137 – Le "nouveau marché" et l'immunité d'Adelende Gente – Transfert de la foire Saint-Lazare (1181) – Construction des deux premières halles (1183) – Clôture du cimetière des Innocents (1186) – La *Forma pacis* de 1222 – Des innovations économiques et urbaines.

II. ASPECTS MATÉRIELS ET RÉALITÉS FONCTIONNELLES DES HALLES MÉDIÉVALES. Un ensemble disparate d'édifices d'un même type – Architecture des bâtiments – Aménagements intérieurs – Loges, étaux mobiles et marchands ambulants – Les débordements du marché dans le cimetière des Innocents et dans les rues voisines – Les conditions de fonctionnement (*Les zones d'approvisionnement, Le besoin d'eau, Propreté et salubrité, Une circulation difficile, L'accueil des marchands forains*).

III. RÉPARTITION DES BÂTIMENTS ET LIEUX DE VENTE. Éléments pour une chronologie – La vente des produits artisanaux : des bâtiments couverts et clos (*Halles aux Draps de fabrication parisienne, Halles à la Mercerie, Halle aux Lingères, Halles au Cordouan et halle aux Chaudronniers, Halle de Gonesse, Les Halles à l'entour de la Halle au Blé, AU REZ-DE-CHAUSSÉE : Les Greniers à costes, Halle aux Fils et aux Toiles, Halle aux Graisses, Halle aux Cuirs à poil, À L'ÉTAGE : Halles des drapiers forains et étrangers, Halle du Commun pour la vente en gros des draps français, Halle Neuve, Les fripiers, Les pelletiers, Les tapissiers, les savetiers et les chaussetiers*) – La vente des denrées alimentaires : en plein air ou sous abri (*Le blé, Le poisson, La viande, Le lard, La volaille et le gibier, Le pain, Le vin, Les légumes, Les fruits, Beurre, œufs et fromages*).

IV. LES GRANDES ÉTAPES DE L'HISTOIRE DES HALLES. Des origines à la "Réformation" (*Un premier marché florissant (fin XII^e-début XIV^e siècle), Décadence des Halles et réforme d'Hugues Aubriot (1368-1369), Précarité et mesures provisoires (XV^e siècle)*) – La "Réformation des Halles" (1543-1572) – Au temps des rois Bourbons (*Avant 1750 : une timide expansion, Après 1750 : espoirs et projets*) – Pendant la Restauration : quelques ultimes décisions – Les Pavillons de Baltard (1857-1948 : une totale rénovation) – Le Transfert des Halles à Rungis (1969) et ses conséquences.

V. LE QUARTIER DES HALLES DANS PARIS. Signification du mot quartier – Le partage du sol : Fiefs, censives et paroisses – Le marché – Le réseau stradal – L'habitat. L'hôtel de *La Rappée* – Nature de la population – Vie quotidienne et festivités – Vie publique et participation aux événements (*Le discours du dauphin Charles aux Halles (11 janvier 1358), L'insurrection des Maillets (mars 1382), Les partisans du duc de Bourgogne, L'entrée du connétable de Richemont dans Paris (13 avril 1436), "Pape" et "Rois" des Halles*).

VI. UN DÉVELOPPEMENT LONGTEMPS ENTRAVÉ. Le marché et l'image qu'on s'en faisait – Des enfermements répétés – Un parti architectural bien arrêté – Une pesanteur culturelle.