

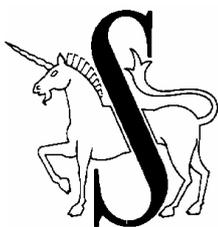
ÉDITIONS HONORE CHAMPION

ÉDITIONS SLATKINE

SLATKINE REPRINTS

ET DIFFUSIONS

Publications du  
premier trimestre 2009



**DIFFUSION INTERNATIONALE**

**SLATKINE REPRINTS**

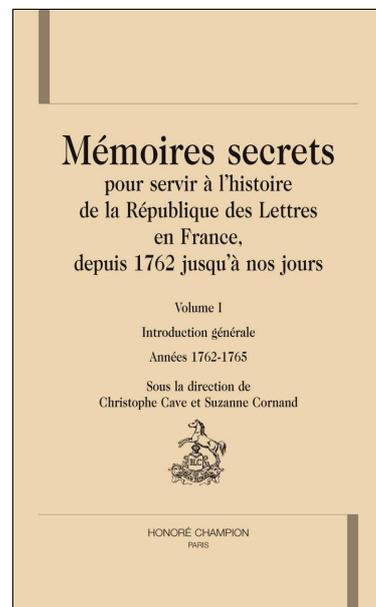
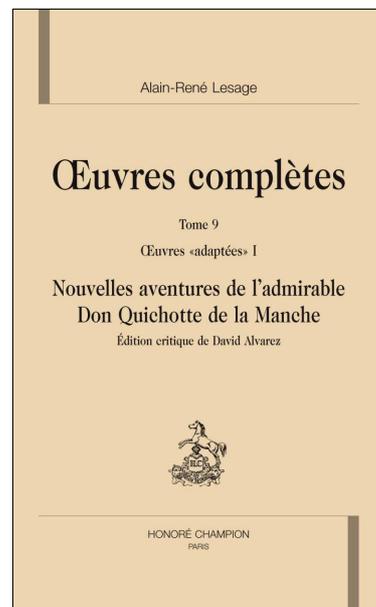
Case Postale 3625, CH – 1211 Genève 3

Tel : + 41 22 776 25 51

Fax : + 41 22 776 35 27

slatkine@slatkine.com

www.slatkine.com



**DIFFUSION FRANCE ET BELGIQUE**

**ÉDITIONS HONORE CHAMPION**

3, rue Corneille, F – 75006 Paris

Tel : + 33 (0)1 46 34 07 29

Fax : + 33 (0)1 46 34 64 06

champion@honorechampion.com

www.honorechampion.com

# ÉDITIONS HONORE CHAMPION

## Information Générale

Monsieur Jean Pruvost est nommé Directeur éditorial des Éditions Honoré Champion. Directeur d'un laboratoire CNRS et Professeur de lexicologie et de lexicographie à l'Université de Cergy-Pontoise, il est également co-directeur aux Éditions H. Champion, avec Bernard Quemada, des collections *Lexica – mots et dictionnaires* et *Etudes de lexicologie, lexicographie et dictionnaire*. Madame Catherine Mayaux, Professeur de littérature française à l'Université de Cergy-Pontoise le secondera à la Direction éditoriale.

## CHAMPION CLASSIQUES

SERIE MOYEN ÂGE, fondée par Emmanuèle Baumgartner et Laurence Harf-Lancner,  
dirigée par Laurence Harf-Lancner

### Jakemés

#### **Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel**

Édition bilingue

Publication, traduction, présentation et notes par Catherine Gaullier-Bougassas

N° 26, 1 vol., 640 p., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-7453-1831-2. CHF 33,98 ht / 17 € ttc

mise en vente le 26 mars

À la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, le romancier Jakemés métamorphose le trouvère historique qu'est le châtelain de Coucy et sa dame en un couple d'amants mythiques, dont l'histoire tragique, très vite rapprochée de celle de la châtelaine de Vergy et de son amant, aura une belle postérité jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Tout en composant le premier roman biographique en langue d'oïl qui soit consacré à un poète et à une mise en recueil de ses chansons, il s'approprie la légende cruelle mais fascinante du cœur mangé, qui nourrissait déjà la mémoire d'un troubadour, Guilhem de Cabestanh et qui a joui d'une large diffusion, notamment dans les littératures italienne - Dante et la *Vita Nuova*, Boccace...- et allemande.

### Richard de Fournival

#### **Le Bestiaire d'Amour et la Response du Bestiaire**

Édition bilingue

Publication, traduction, présentation et notes par Gabriel Bianciotto

N° 27, 1 vol., 432 p., broché, 12,5 x 19 cm. ISBN 978-2-7453-1832-9. CHF 27,64 ht / 14 € ttc

mise en vente le 26 mars

Au cours du second quart du XIII<sup>e</sup> siècle, Richard de Fournival, clerc érudit d'une ouverture d'esprit et d'une science déjà humanistes, fin lettré et bibliophile dont le fonds manuscrit constituera une part importante de la première bibliothèque de Sorbonne, médecin, alchimiste et poète, crée avec le *Bestiaire d'Amour* une œuvre en prose originale destinée à une fortune européenne considérable et immédiate : sur le modèle, mais en marge des bestiaires moralisés, Richard adapte le symbolisme animal à une casuistique courtoise qui illustre sous une forme pseudo-autobiographique les étapes et les infortunes d'une quête amoureuse. Une soixantaine d'animaux, empruntés à la tradition zoologique antique et médiévale, viennent fixer, par l'image autant que par la valeur emblématique que l'auteur leur impose, les postures et les démarches de l'amant sincère et de la dame. Parmi les nombreuses imitations et adaptations que le *Bestiaire d'Amour* a suscitées, la *Response* se distingue en donnant crédit à l'autobiographie, sous la forme d'un jeu parti parfois véhément en défense de "la dame", ou des femmes victimes des manœuvres de séduction masculines. La présente édition prend appui sur plusieurs études récentes qui ont profondément renouvelé l'approche critique de l'œuvre.

Précédentes parutions :

**Jean Renart**, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*.  
Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes  
de Jean Dufournet avec le texte édité par Félix Lecoy.

N° 24, 2008. 496 p., br. 978-2-7453-1702-5. CHF 27,64 ht / 14 € ttc

**Le Roman de Thèbes**. Édition bilingue. Publication, traduction,  
présentation et notes par Aimé Petit.

N° 25, 2008. 688 p., br. 978-2-7453-1731-5. CHF 33,98 ht / 17 € ttc

SERIE LITTERATURES,  
dirigée par Philippe Sellier

## **Le Kalevala**

Établissement du texte par Elias Lönnrot

Traduction métrique et préface par Jean-Louis Perret

N° 9, 1 vol., 704 p., broché, 12,5x19 cm. ISBN 978-2-7453-1850-3. CHF 35,94 ht / 18 € ttc

mise en vente le 26 mars

Le *Kalevala*, aventure cosmique finnoise, cycle épique de 22 800 vers rassemblés par Elias Lönnrot, constitue un poème unique au monde, dont les héros sont puissants non par la violence, mais par la force de leur verbe et par leur connaissance de la nature.

L'aventure cosmique que constitue le *Kalevala* rassemble la geste de quatre héros : le barde éternel, mage et enchanteur, Väinämöinen ; le forgeron Ilmarinen, le marteleur éternel ; le facétieux Lemminkäinen, préposé au bonheur des jeunes filles et à la rencontre du masculin et du féminin ; et enfin Kullervo, enfant prodigieusement doué à sa naissance, puis adolescent abandonné et finissant à la dérive. Ils personnifient les aspirations des peuples finnois à la paix, au respect mutuel, au bien-être et au bonheur de vivre.

Le récit tourne autour du *Sampo* et de son *couvercle doré*, objets magiques qui assurent prospérité et vie sans souci à toute la communauté, qui ne peuvent être confisqués au seul profit de quelques-uns.

Deux traits frappent dans la société décrite par le *Kalevala* : une société non urbanisée et non hiérarchisée ; un univers à la fois simple et grandiose où l'homme vit des relations fraternelles avec son environnement terrestre. Tous les héros sont des magiciens ; leur magie est claire, positive ; elle guérit, elle construit, elle redonne vie aux corps déchiquetés.

La collection *Champion Classiques*  
est distribuée en librairie par **Volumen**

## **MOYEN ÂGE**

### **CLASSIQUES FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE,**

dirigés par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Joëlle Ducos et Francine Mora

#### **Enfances Renier**

##### **Chanson de geste du XIII<sup>e</sup> siècle**

Éditée par Delphine Dalens-Marekovic

N° 160, 1 vol., 1248 p., broché, 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-1766-7. CHF 110 ht / 80 € ttc

Composée dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle, la monumentale chanson des *Enfances Renier* prolonge la geste de Guillaume d'Orange ; cette suite latérale narre en effet le destin du petit-fils de Rainouart. Enlevé au berceau par Grymbert, Renier est vendu à un marchand qui le donne en tribut à l'émir de Venise. Jeté aux lions, l'enfant est recueilli par Ydoine, la fille de l'émir, qui s'éprend de lui et l'élève en secret. Le héros grandit dans l'ignorance de ses origines... Cette nouvelle édition permet de (re)découvrir une chanson chatoyante qui avoue une jubilatoire propension à succomber aux charmes du romanesque, empruntant son schéma narratif et certains de ses personnages au folklore, accumulant les éléments fantastiques, usant de l'entrelacement et multipliant les rebondissements les plus invraisemblables.

#### **Cercamon**

##### **Œuvre poétique**

Édition critique bilingue avec introduction, notes et glossaire par Luciano Rossi

N° 161, 1 vol., 384 p., broché, 11 x 17,5 cm. ISBN 978-2-7453-1822-0. CHF 35 ht / 25 € ttc

parution début mars

Le poète se cachant sous le pseudonyme de *Cercamon* ("Celui qui rôde par le monde", ou, plutôt, *Cerc amon* "Celui qui vise le haut") n'a pas joui de l'intérêt de la critique, si bien qu'aucun véritable commentaire ne lui a encore été consacré. Et pourtant c'est dans son chansonnier qu'on peut repérer la première véritable définition de la *fin'amor*. En fait la tradition manuscrite attribue à notre troubadour neuf poèmes de genres différents (des vers d'amour, à la tenson, au *planh*, au sirventès) parmi les plus anciens de l'histoire littéraire occitane ; les *vidas* lui accordent également la composition de "pastoretas a la uzansa antiga" (qui cependant ne nous sont pas parvenues), en même temps qu'elles le définissent comme "jongleur gascon", en précisant que le célèbre Marcabru aurait appris à composer à son école. Mais chacune de ces affirmations mérite d'être soumise à une vérification scrupuleuse qui ne manquera pas de nous conduire à des conclusions parfois très étonnantes.

## NOUVELLE BIBLIOTHEQUE DU MOYEN ÂGE,

dirigée par Jean Dufournet

**Nicolas Lenoir**

### **Étude sur la Chanson d'Aiquin**

### **ou La conquête de la Bretagne par le roi Charlemagne**

N° 89, 1 vol., 760 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1772-8. CHF 160 ht / 120 € ttc

parution début mars

La *Chanson d'Aiquin*, longtemps tenue pour un rameau mineur, voire suspect, de la geste carolingienne, reste bien méconnue. Or la présente étude y découvre un système sémiotique servant une signification globale, originale et cohérente. L'auteur relance d'abord l'enquête sur les rapports d'*Aiquin* et de l'Histoire, dont il montre la complexité et l'intelligence, entre souvenirs réels de la période viking de la Bretagne et adaptation politique au contexte de la fin du XII<sup>e</sup> siècle. Puis, utilisant et testant les outils d'analyse de la technique épique, il se livre à une étude systématique des formes de la *Chanson* (vers, laisse, formules et motifs), mettant en évidence les faiblesses, mais aussi les aspects singuliers, parfois raffinés, de son art narratif, rhétorique et lyrique. Enfin, une troisième partie conjoint étude des stéréotypes et approfondissement de l'interprétation, montrant qu'*Aiquin* exalte non seulement l'autonomie de la Bretagne, mais encore une morale du *contemptus mundi* finement instillée dans l'ensemble du poème.

## ESSAIS SUR LE MOYEN ÂGE,

dirigés par Jean Dufournet

**Sophie Longuet**

### **Couleurs, foudre et lumière chez Dante**

N° 39, 1 vol., 504 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1771-1. CHF 125 ht / 90 € ttc

La lumière constitue chez Dante, auteur médiéval à l'aube de la Renaissance, l'expression de l'analogie entre un phénomène physique sensible, et un phénomène métaphysique, signe ou image de l'intelligible, mis en rapport avec un acte purement intellectuel. Cette enquête sur les couleurs et leur symbolique, l'héritage étrusque de Dante ou encore la thématique de la foudre, est menée avec le souci constant de rester au plus près du texte poétique. Une pensée dantesque posant le statut d'une philosophie de la lumière se révèle par l'appréhension des formes de la luminosité et de leur manifestation que sont les couleurs dans la *Vita Nuova* et la foudre dans le *Paradis*. Cette typologie des effets chromatiques et luminescents se dessine dans la description des sentiments et conduit à une explication de la véritable nature de la rencontre entre Dante et Béatrice. Mais ce n'est plus dans le seul visage de Béatrice que Dante admire la lumière divine. Il a accès à l'infini par la foudre.

## XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

## TEXTES DE LA RENAISSANCE,

publiés sous la direction de Claude Blum

**Maurice de La Porte**

### **Les Epithetes (1571)**

Édition critique par François Rouget

N° 144, 1 vol., 623 p., relié, 14x22 cm. ISBN 978-2-7453-1790-2. CHF 145 ht / 98 € ttc

parution début avril

Depuis les années 1970, et de manière plus suivie, depuis une dizaine d'années, l'œuvre éditoriale de Maurice de La Porte et le rôle joué par son livre dans la production lexicographique de la Renaissance ont suscité un regain d'intérêt. La critique a d'abord perçu le volume des *Epithetes* comme un "dictionnaire des idées reçues du seizième siècle" permettant d'en dégager une étude sociologique (Carol E. Clark). Plus tard, elle s'est intéressée au contenu, à la disposition du recueil pour définir les objectifs du compilateur, et aux fonctions que remplit le livre (Y. Bellenger ; A.-P. Pouey-Mounou). Ces études récentes ont permis de dégager une certaine conception de la poésie que pouvait se faire l'amateur lettré au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, et d'évaluer la réception de la poésie de la Pléiade auprès d'un public peu familiarisé avec son idéal d'un lyrisme humaniste et savant, ou encore auprès de poètes de la génération suivante.

La présente édition critique se propose de donner au lecteur d'aujourd'hui le recueil des *Epithetes* (1571) de Maurice de La Porte où, derrière le projet déclaré de l'auteur d'offrir un florilège des belles fleurs de Ronsard et des poètes de la Pléiade, se découvre une représentation de la société française esquissée par un bourgeois ambitieux non dénué de préjugés ni d'humour.

### **Vieillir à la Renaissance**

Textes réunis, présentés et édités par Colette H. Winn et Cathy Yandell  
N° 62, 1 vol., 416 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1746-9. CHF 110 ht / 74 € ttc

parution début mars

*Vieillir à la Renaissance* nous invite à explorer les divers aspects de l'être, les étapes successives qui marquent le vieillissement, et les conditions diverses qui déterminent le lot d'un chacun. À quel moment une personne devient-elle vieille au XVI<sup>e</sup> siècle ? Peut-on éviter ou différer le vieillissement ? Comment la médecine a-t-elle perçu les diverses manifestations du vieillissement ? Au-delà de ces questions, ce volume traite de la façon dont le vieillissement est vécu par les hommes et les femmes du XVI<sup>e</sup> siècle, de sa représentation dans les arts ainsi que de la rhétorique du vieillir. Les écrivains, médecins, et artistes de la Renaissance ont surtout fourni des contre-exemples du vieillir parfois caricaturaux et souvent accablants. Il n'empêche qu'ils ont laissé des réflexions, des conseils, et des espoirs qui n'ont aucunement vieilli au cours des cinq siècles écoulés.

### **Ovide. Figures de l'hybride**

#### **Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges**

Études réunies par Hélène Casanova-Robin  
N° 64, 1 vol., 515 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1792-6. CHF 140 ht / 94 € ttc

parution début avril

Plus que des êtres soumis à la métamorphose, les poèmes d'Ovide exhibent des créatures hybrides, formes définitives ou parfois encore indécises d'êtres qui ne sont ni tout à fait humains, ni tout à fait végétaux, minéraux ou animaux. La notion d'hybride tient précisément à cette alliance exceptionnelle entre deux espèces, dont la mise en scène ne va pas sans contrarier un certain nombre de critères esthétiques préconisés par bien des théoriciens au nom d'une définition unitaire du beau. L'alliance de l'humain avec le minéral, l'arbre ou la bête apparaît donc comme une transgression des codes et bénéficie de surcroît chez ce poète d'un langage exceptionnellement affiné, propre à dire l'harmonie dans la dualité. Cette virtuosité d'expression est indissociable de toute une réflexion sur l'imaginaire, que ne manquent pas de retenir les fervents admirateurs d'Ovide à travers les siècles, qu'ils soient poètes, romanciers ou maîtres dans l'art figuré.

L'ouvrage ci-dessous, annoncé dans notre précédant bulletin trimestriel, paraîtra début mars :

**Carlos Alberto de Moura Ribeiro Zeron**, *Ligne de foi*

*La Compagnie de Jésus et l'esclavage dans le processus de formation de la société coloniale en Amérique portugaise (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*  
Les Géographies du Monde N° 10, 1 vol., 576 p., relié, ISBN 978-2-7453-1759-9. CHF 110 ht / 67 € ttc

## **XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

SOURCES CLASSIQUES,  
dirigées par Philippe Sellier

### **Paul Scarron Théâtre complet**

Édition établie et présentée par Véronique Sternberg  
N° 76, 2 vol., 1272 p., reliés, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1439-0. CHF 300 ht / 220 € ttc

parution début mars

Plus connu comme l'auteur du *Roman comique* et du *Virgile travesti*, Scarron fut aussi l'un des meilleurs dramaturges de son temps. C'est à lui que l'on doit les plus grands succès de la comédie "à l'espagnole" : *Jodelet ou le maître valet*, *Dom Japhet d'Arménie*, *L'Héritier ridicule* ; à lui que l'on doit, sans doute, la pleine renaissance du genre comique entre 1640 et 1660. Scarron eut en effet l'intuition décisive de replacer le comique et le personnage au centre de la comédie. Ainsi se trouvaient ouvertes les deux voies les plus fécondes de l'esthétique comique : la recherche d'un ton singulier, alliant le plaisir de la "franche gaîté" et les délicatesses de l'enjouement ; et l'art du portrait, social, moral et fantaisiste. De cette profonde intuition du genre naîtra une comédie pleinement efficace, pensée pour la scène, mais aussi porteuse d'un sens et d'un regard singulier sur le monde, fait de distance souriante et de critique voilée. Scarron fit également de son théâtre un exercice de style : une comédie romanesque, deux tragi-comédies oscillant entre pastiche et dérision, et des "boutades" burlesques servent de contrepoints à l'unité de l'œuvre comique. Loin de se résumer à une parade burlesque, le théâtre de Scarron est riche de sa variété, de sa cohérence et parfois de sa profondeur.

**Alain-René Lesage**

**Œuvres complètes**

Sous la direction de **Christelle Bahier-Porte et Pierre Brunel**

**Tome IX. Œuvres "adaptées" I**

**Nouvelles aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche**

Édition critique de David Alvarez

N° 89, 1 vol., 752 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1739-1. CHF 170 ht / 125 € ttc

Durant l'été 1614, alors que Cervantès prépare sa Seconde Partie du *Quichotte*, paraît à Tarragone une continuation illégitime de son roman, due à un auteur obscur, un certain Alonso Fernández de Avellaneda. Près d'un siècle plus tard, alors que cette œuvre, méprisée par Cervantès et ses défenseurs, semble irrémédiablement tombée dans l'oubli, elle retient l'attention d'Alain-René Lesage, qui se propose d'en donner une première traduction française intitulée *Nouvelles aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche*. En réalité, Lesage ne se contente pas de traduire cet autre *Don Quichotte*, qu'il juge meilleur que celui de Cervantès : il l'adapte si librement que l'œuvre doit autant à Avellaneda qu'à son propre talent. Ce premier roman de l'écrivain français, qui n'a pas été réédité depuis 1828 et est aujourd'hui méconnu, fut pourtant apprécié de son vivant et présente un double intérêt : il éclaire à la fois sa pratique d'écriture et son œuvre à venir, et propose en outre une interprétation originale de la folie quichottesque.

**Tome X. Œuvres "adaptées" II**

**Nouvelle traduction de Roland l'Amoureux**

Texte établi, introduit et présenté par Giovanni Dotoli et Marcella Leopizzi

N° 92, 1 vol., 736 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1809-1. CHF 165 ht / 120 € ttc

parution début mars

Voici la première étude approfondie de la traduction en prose par Alain-René Lesage du poème chevaleresque *Orlando Innamorato* de Boiardo. La richesse de l'appareil critique guidera le lecteur dans les méandres d'une narration complexe. Traducteur-adaptateur parmi les plus remarquables, Lesage a su accorder très habilement l'inspiration chevaleresque de son prédécesseur du XVI<sup>e</sup> siècle avec les attentes de son époque. Écrivain capital pour la littérature comparée, il intéresse aussi la traductologie.

**Œuvres complètes :**

I. Théâtre I Pièces "espagnoles"

II. Théâtre II Pièces "françaises"

III. Théâtre III Théâtre de la foire I

IV. Théâtre IV Théâtre de la foire II

V. Œuvres romanesques I *Le Diable boiteux*

VI. Œuvres romanesques II *Histoire de Gil Blas de Santillane*

VII. Œuvres romanesques III *Les Aventures de M. Robert Chevalier, dit de Beauchêne*

VIII. Œuvres romanesques IV *L'Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le garçon de bonne humeur – Le Bachelier de Salamanque*

IX. Œuvres "adaptées" I *Nouvelles aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche*

X. Œuvres "adaptées" II *Roland l'amoureux*

XI. Œuvres "adaptées" III *Histoire de Guzman d'Alfarache*

XII. Œuvres diverses. *Lettres galantes d'Aristénète – La Valise trouvée – Mélange amusant*

BIBLIOTHEQUE DES GENIES ET DES FEES – Sous la direction de Nadine Jasmin

IV<sup>e</sup> PARTIE : CONTES PARODIQUES ET LICENCIEUX (1730-1754), N° 17

**Claude Crébillon**

**Contes**

Édition critique sous la direction de Régine Jomand-Baudry

Avec la collaboration de Véronique Costa et Violaine Géraud

N° 90, 1 vol., 1104 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1747-6. CHF 220 ht / 160 € ttc

parution début avril

De 1730 à 1754, le conte demeure le genre de prédilection de Claude Crébillon et celui qui lui vaut ses plus grands succès, souvent teintés d'une encombrante couleur de scandale. Ce n'est pas un hasard si ce fin analyste des mœurs amoureuses de la "bonne compagnie" inaugure sa carrière par *Le Sylphe*, délicat récit d'un songe par une comtesse visitée par un esprit aérien, dans la veine de la rêverie galante. Quatre ans plus tard, grâce à *Tanzai* et *Néadarné*, Crébillon est reconnu par la critique contemporaine comme le créateur du conte orientalisant, parodique et libertin. Dès lors, on lui attribuera toutes les publications dans cette veine, dont *Atalzaïde*. Lorsqu'il récidive avec *Le Sopha*, puis plus tard avec *Ah quel conte !*, c'est pour parodier *Les Mille et une nuits* et réinventer le sens de la "narration en présence". Recomposé tardivement, *Ah quel conte !* préfigure l'épuisement du genre et annonce un renoncement définitif. Pour Crébillon, le choix du merveilleux n'implique en rien un abandon de l'écriture morale, mais en autorise au contraire un traitement détendu. Sous ses apparences légères et même licencieuses, le conte conserve ainsi l'ambition de contribuer à une science des relations entre les êtres, et pas seulement dans le domaine de l'amour.

**Lauric Henneton**

**Liberté, inégalité, autorité :**

**Politique, société et construction identitaire du Massachusetts au XVII<sup>e</sup> siècle**

N° 46, 2 vol., 536 et 432 p., reliés, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1770-4. CHF 235 ht / 175 € ttc

parution début mars

Cette étude traite du projet de société puritain dans le Massachusetts du XVII<sup>e</sup> siècle et de la peur de sa remise en cause dans la construction des institutions et d'une identité régionale, le tout dans une perspective transatlantique. Il s'agissait d'un projet fortement exclusiviste dans lequel la cohésion de la société dépendait de l'homogénéité de la population. Ce projet de société trouve son origine dans la cosmologie antique et médiévale, passées au travers du prisme des mentalités de l'Angleterre élisabéthaine et plus largement de l'Europe moderne. Outre ces racines, sont étudiées la mise en œuvre de ce projet, les agents de sa mise en œuvre et de sa défense, les contestations civiles, religieuses et identitaires, où émerge la complexité du rapport de colonialité entre les colonies de Nouvelle-Angleterre et la métropole, permettant alors une exploration des spécificités de la "novanglicité" et de l'héritage puritain en Amérique.

## XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

L'ÂGE DES LUMIERES, dirigé par Raymond Trousson (série I), Michel Delon et Claire Jacquier (série II)

**Georges-Louis Leclerc de Buffon**

**Œuvres complètes III**

**Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy**

Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt avec la collaboration de Cédric Crémière

**Tome III (1749)**

N° 46, Série II. 1 vol., 776 p., relié, 14x22 cm. ISBN 978-2-7453-1730-8. CHF 170 ht / 120 € ttc

Les œuvres complètes de Buffon se confondent pratiquement avec sa monumentale entreprise, l'*Histoire naturelle*, dont les trente-six volumes parurent de 1749 à 1789. Cet ouvrage, souvent réédité jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ne l'a plus été depuis lors. Nous proposons donc ici pour la première fois l'intégralité de ce texte sous une forme qui corresponde aux critères actuels de l'édition scientifique. Après avoir traité de la théorie de la Terre et de la question de la génération et après avoir entamé l'*Histoire naturelle de l'Homme*, Buffon complète cette étude dans ce troisième tome, en abordant le problème des sens et de leur importance dans l'acquisition des connaissances, et en offrant un vaste panorama de la variété des hommes, ce qui lui donne l'occasion de démontrer l'unicité de l'espèce humaine. Ce volume comprend également la présentation par Daubenton des objets d'anatomie humaine conservés au Cabinet du Roi, document inestimable pour l'histoire des collections naturalistes et de la théorie muséologique.

Également disponibles :

Tome I (1749).

2007. AL 41. 1376 p. rel. 978-2-7453-1601-1. CHF 280 ht / 205 € ttc

Tome II (1749).

2008. AL 45. 816 p. rel. 978-2-7453-1729-2. CHF 180 ht / 130 € ttc

**Mémoires secrets (dits de Bachaumont) pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours ou Journal d'un observateur**

Contenant les analyses des pièces de théâtre qui ont paru durant cet intervalle ; les relations des assemblées littéraires ; les notices des livres nouveaux, clandestins, prohibés ; les pièces fugitives, rares ou manuscrites, en prose ou en vers ; les vaudevilles sur la Cour ; les anecdotes et bons mots ; les éloges des savants, des artistes, des hommes de lettres morts, etc., etc., etc.

**Volumes I-V**

Sous la direction de Christophe Cave et Suzanne Cornand

N° 47, Série I. 3 vol., 688, 728 et 552 p., reliés, 14x22 cm. ISBN 978-2-7453-1760-5. CHF 450 ht / 325 € ttc

Ouvrage considéré comme capital pour la connaissance des Lumières, les *Mémoires secrets*, faussement attribués à Bachaumont, sont au centre des débats pendant le quart de siècle précédant la Révolution, tant en politique que dans le domaine de l'évolution de l'esthétique, et rendent compte, presque au jour le jour, des mouvements d'une opinion publique en train de se constituer. Une édition critique des 36 volumes s'imposait aussi en raison de la connaissance de plus en plus précise de la complexité des réseaux de l'information sous l'Ancien Régime. La taille de l'ouvrage, l'extrême variété des contenus, nécessitaient la réunion d'une équipe à la fois nombreuse et aux spécialités diverses.

Ces volumes, les premiers de la série, regroupent les 5 tomes initiaux des *Mémoires secrets*. Tome I : 1<sup>er</sup> janvier 1762–31 décembre 1763 (par Jean Sgard et Pierre Assayag). Tome II : 1<sup>er</sup> janvier 1764 – 28 février 1766 (par Christophe Cave). Tome III : 1<sup>er</sup> mars 1766 – 31 mars 1768 (par Christophe Cave). Tome IV : 1<sup>er</sup> avril 1768– 31 octobre 1769 (par Yves Citton). Tome V : 1<sup>er</sup> novembre 1769 - 30 septembre 1771 (par Suzanne Cornand).

## Sébastien Longchamp

### ***Anecdotes sur la vie privée de Monsieur de Voltaire***

Texte établi par Frédéric S. Eigeldinger

Présenté et annoté par Raymond Trousson

N° 50. 1 vol., 344, relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1861-9 CHF 80 ht / 60 € ttc

En 1826, Jacques-Joseph Decroix et Adrien Beuchot publièrent, à la suite des souvenirs de Jean-Louis Wagnière, le dernier secrétaire de Voltaire, les "mémoires" de Sébastien Longchamp, qui avait été, de 1746 à 1751, le valet de chambre et copiste du philosophe. Pages importantes, puisque Longchamp éclairait nombre de situations de la dernière période de Cirey, dont il avait été l'unique témoin, et auquel tous les biographes de Voltaire ont eu recours. On sait cependant, depuis une trentaine d'années, que Decroix a considérablement modifié les *Anecdotes* que lui avait confiées Longchamp. Non seulement il a entièrement réécrit des notes dépourvues de toute prétention littéraire, mais il est intervenu à maintes reprises pour aménager ou corriger Longchamp, dont il transforme les modestes "anecdotes" en "mémoires" suivis. Il devenait donc nécessaire de proposer une édition critique du texte original du manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale de France, et de la faire suivre d'une édition, également annotée, de la version de Decroix.

LES DIX-HUITIEMES SIECLES, dirigés par Raymond Trousson et Antony McKenna

## Marc Hersant

### ***Le discours de vérité dans les mémoires du duc de Saint-Simon***

N° 123, 1 vol., 944 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1784-1. CHF 195 ht / 145 € ttc

parution début avril

Désignée banalement par l'auteur comme l'âme de ses *Mémoires*, la vérité apparaît comme le principe et la clef d'une œuvre immense qui ne se laisse plus absorber par la notion déplacée et anachronique de "littérature" mais exhibe fièrement son ambition d'écrire l'histoire. Obsession du fils légitime hanté par le spectre de l'illégitimité, valeur fondamentale de l'homme d'honneur, centre et principe de la foi du croyant, la vérité s'exprime avec une intensité, un excès qui amènent l'œuvre aux confins de la folie et pourtant tout aussi bien avec une obstination qui explique ses régularités les plus apparemment méthodiques et rationnelles.

## Paolo Quintili

### ***Matérialismes et Lumières***

#### ***Philosophies de la vie, autour de Diderot et de quelques autres 1706-1789***

N° 125, 1 vol., 344 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1786-5. CHF 80 ht / 60 € ttc

parution début avril

Quel rôle a joué le matérialisme des Philosophes réunis autour de Diderot dans la constitution historique des Lumières européennes, de la mort de Pierre Bayle (1706) à la Révolution française ? Cette notion de "matérialisme" appliquée aux philosophies de la vie de Diderot et de ses compagnons ne recouvre pas celle des "Lumières radicales", entrée dans l'usage historiographique, et s'avère être plus étendue et complexe. Ces philosophies ont fourni un apport considérable à la généalogie de la *forma mentis* des Lumières, avec ses concepts-clé (tolérance, laïcité, droits de l'homme etc.). Il conviendra de parler de *matérialismes* au pluriel, pour marquer la variété et la richesse des propositions de ces grands Philosophes dont on n'a longtemps connu la pensée que par le biais des opinions, souvent fallacieuses, de leurs adversaires.

LIBRE PENSEE ET LITTERATURE CLANDESTINE, dirigée par Anthony McKenna

## Anthony Collins

### ***Discours sur la liberté de penser***

Édition critique établie par Pascal Taranto et Jean-Michel Vienne

N° 33. 1 vol., 224 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1787-2. CHF 55 ht / 40 € ttc

parution début mars

Il faut rendre à Anthony Collins, auteur scandaleux du *Discours sur la libre-pensée*, l'honneur d'avoir le premier, et le plus vigoureusement, défini pour la philosophie de son temps un principe fondamental : toute proposition ne peut être crue qu'à proportion de l'évidence que lui découvre la raison. Toute proposition : il n'y a donc pas de vérités de la foi, mais seulement des vérités en lesquelles on peut avoir foi. La libre-pensée se donnait d'emblée pour objectif d'attiser la polémique antireligieuse, ce qui n'a pas échappé aux théologiens qui prirent immédiatement pour cible, et avec quelle violence, le *Discours* et son auteur.

VIE DES HUGUENOTS,  
dirigée par Anthony McKenna

**Didier Boisson**

**Consciences en liberté ?**

**Itinéraires d'ecclésiastiques convertis au protestantisme  
(1631-1760)**

N° 47. 1 vol., 784, relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1773-5. CHF 185 ht / 135 € ttc

parution début mars

La conversion en tant que changement de confession, est une donnée essentielle des relations entre le catholicisme et le protestantisme : chaque conversion est ressentie comme une victoire pour le camp qui accueille le nouveau converti et une défaite pour l'autre. Entre 1630 et 1760, près de quatre cent cinquante ecclésiastiques ayant abjuré ont été recensés.

**Maria-Cristina Pitassi**

**Inventaire critique de la correspondance de Jean-Alphonse Turretini**

parution début mars

Avec la collaboration de Laurence Vial-Bergon,

Pierre-Olivier Léchet et Éric-Olivier Lochard

N° 51. 6 vol., 4344 p., reliés, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1873-2.

prix de lancement jusqu'au 30/06/09 : CHF 400 ht / 295 € ttc

Au-delà : CHF 500 ht / 365 € ttc

Citoyen attiré de la République des lettres, le théologien genevois Jean-Alphonse Turretini (1671-1737) a marqué de manière significative la culture religieuse de son temps non seulement en conférant au calvinisme une empreinte résolument post-orthodoxe mais aussi en œuvrant pour la réunification des Églises protestantes et en se faisant l'apologète d'un christianisme raisonnable, éloigné des subtilités scolastiques et fortement axé sur la morale. Installé durablement dans sa ville natale après un séjour prolongé en Hollande, en Angleterre et en France, Turretini a entretenu toute sa vie d'intenses liens épistolaires avec des centaines de correspondants proches et lointains avec qui il a échangé, pendant une bonne cinquantaine d'années, environ 5'000 lettres. Cette correspondance largement inédite et conservée en partie dans des archives privées est une source d'une extraordinaire richesse pour retracer l'histoire religieuse, intellectuelle, culturelle et sociale d'une époque charnière.

L'inventaire critique qui est ici proposé se compose de six volumes : les quatre premiers répertorient cette imposante masse documentaire par ordre chronologique, avec une description bibliographique et un résumé détaillé de chaque lettre ; le cinquième offre un inventaire par correspondants, qui constitue, grâce à la bio-bibliographie qui est fournie pour chacun d'entre eux, un véritable répertoire de l'Europe religieuse et savante des Lumières naissantes ; le sixième enfin présente les index des noms, des ouvrages et des matières.

Volume premier : Inventaire chronologique 1681-1698. Volume deuxième : Inventaire chronologique 1699-1713. Volume troisième : Inventaire chronologique 1714-1726. Volume quatrième : Inventaire chronologique 1727-1737. Volume cinquième : Inventaire par correspondants. Volume sixième : Index.

MORALIA,

dirigée par Jean Dagen

**Anne-Sophie Barrovecchio**

**Le Complexe de Bélisaire**

**Histoire et tradition morale**

N° 15. 1 vol., 464 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1878-7. CHF 100 ht / 75 € ttc

parution début avril

Bélisaire a été immortalisé par J.-L. David dans une toile monumentale (1781), qui est la manifestation éclatante d'une vogue littéraire et artistique sans précédent. Elle marque l'irruption sur la scène européenne d'une figure qui n'avait auparavant joué que les seconds rôles dans l'imaginaire des sociétés occidentales. Ce constat incite à s'interroger sur les raisons de cette élection, mais aussi à examiner l'efficacité des métamorphoses successives que la tradition fit subir au personnage historique. C'est l'objet de ce livre, qui retrace la destinée posthume du général byzantin Bélisaire (ca 500-565) dans la littérature et les arts, d'Orient en Occident, du VI<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Précédentes parutions :

**Morales et politique.** Actes du colloque international organisé par le Groupe d'Étude des Moralistes. Textes réunis par Jean Dagen, Marc Escola et Martin Rueff. Préface de Jean Dagen  
N° 14, 2005. 640 p., rel. 978-2-7453-1190-0. CHF 125 ht / 95 € ttc

**Éric Tourrette, Les formes brèves de la description morale : quatrains, maximes, remarques.**

N° 15, 2008. 528 p., rel. 978-2-7453-1731-5. CHF 125 ht / 90 € ttc

# XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLES

## LITTÉRATURE COMPAREE

TEXTES DE LITTÉRATURE MODERNE ET CONTEMPORAINE,  
dirigés par Alain Montandon et Jeanyves Guérin

### Émile Zola

#### **La Fabrique des Rougon-Macquart**

##### **Édition des dossiers préparatoires. Volume IV**

Publiés par Colette Becker avec la collaboration de Véronique Lavielle

N° 101, 1 vol., 1248 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1685-1. CHF 400 ht / 295 € ttc

Ce quatrième volume de *La Fabrique des Rougon-Macquart* présente les dossiers préparatoires d'*Au Bonheur des Dames* (1883), le roman des Grands Magasins, et de *La Joie de vivre* (1884), le roman sur la douleur. Ce sont deux œuvres de la maturité (Zola est né en 1840), deux réponses à la crise de pessimisme qu'il a traversée, en particulier en 1880-1881, à la suite des morts de Duranty, Flaubert et de sa mère, Mme François Zola, et d'une extrême fatigue physique et intellectuelle due à un travail forcené. Ils sont, aussi, un refus des idées de Schopenhauer, qui se répandaient chez ses amis et plus largement en France. Véritable exorcisme, "poème de l'activité moderne", *Au Bonheur des Dames* est également un documentaire exceptionnel sur un des grands phénomènes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la création des Grands Magasins. Son dossier nous donne à lire les notes copieuses et très précises que Zola a prises sur leur fonctionnement, leur personnel, leurs clientes, leurs conséquences négatives et positives.

### Chateaubriand

#### **Œuvres complètes sous la direction de Béatrice Didier**

I

Présentation des *Œuvres complètes* par Béatrice Didier

##### **"Préface" de l'auteur (Ladvoat, t. XVI)**

Édition établie par Aurelio Principato et Emmanuelle Tabet

##### **Essai sur les révolutions (Ladvoat, t. I-II)**

Édition établie par Aurelio Principato

avec la collaboration de Laura Brignoli, Vanessa Kamkhagi, Cristina Romano et Emmanuelle Tabet

N° 107, 1 vol., 1376 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1737-7. CHF 315 ht / 230 € ttc

parution début avril

L'*Essai historique sur les Révolutions* (1797) est le premier livre de Chateaubriand et, de l'aveu même de l'écrivain, la véritable matrice de sa production ultérieure. Écrit durant l'exil en Angleterre, entre le début de la Terreur et la première campagne de Bonaparte en Italie, il comporte une méditation inquiète et douloureuse sur le cours pris par les événements révolutionnaires après l'exécution de Louis XVI, que l'auteur cherche à expliquer à la lumière de l'histoire ancienne et moderne. Pour se défendre des attaques dirigées contre lui, notamment sous l'Empire, Chateaubriand l'a republié en l'accompagnant d'importantes notes critiques, qui permettent de mesurer l'écart entre la formation de sa pensée, influencée par les Lumières et notamment par Rousseau, et son retour à la carrière littéraire, à l'issue de son éviction politique à la fin de la Restauration.

### Albert Mockel

#### **Propos de littérature (1894) suivis de**

#### **Stéphane Mallarmé, un héros (1899) et autres textes**

Précédés d'une étude par Paul Gorceix

N° 110, 1 vol., 296 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1818-3. CHF 75 ht / 55 € ttc

Albert Mockel (1866-1945), écrivain belge, poète symboliste, installé en France en 1890, où il était attaché à la rédaction du *Mercure de France* et où il assistait régulièrement aux Mardis de Mallarmé, dirigeait de Paris la revue *La Wallonie*, qui s'assurait la collaboration d'écrivains aussi bien belges, Émile Verhaeren, Charles Van Lerberghe, que français Vielé-Griffin et André Gide. Théoricien du symbolisme, Mockel fut un éveilleur de la conscience wallonne, prônant une solution fédéraliste au problème communautaire. Avec *Propos de littérature* (1894), il expose une esthétique poétique soumise aux références musicales et échafauda une théorie du symbole, enrichie ultérieurement par divers articles. L'hommage *Stéphane Mallarmé, un héros* témoigne des qualités de critique de celui qui fut le plus grand théoricien belge du symbolisme et auquel le présent ouvrage rend enfin justice.

## **Théodore de Banville**

### **Œuvres poétiques complètes**

Édition critique publiée sous la direction de Peter J. Edwards

#### **Tome IX. Compléments**

##### **Poèmes et manuscrits retrouvés, réception critique de l'œuvre poétique**

Texte établi, variantes et notes par Peter J. Edwards et Peter S. Hambly

N° 116, 1 vol., 432 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1876-3. CHF 100 ht / 75 € ttc

parution début mars

Précédentes parutions :

I. *Les Cariatides*. Textes établis, notices, variantes et notes par Peter S. Hambly. Préface à l'édition critique par Edgard Pich.

2000. TLMC 43. XVI-608 p., rel.

978-2-7453-0352-3. CHF 120 ht / 88,40 € ttc

II. *Les Stalactites. Odelettes. Le sang de la coupe*. Édition critique par Eileen Souffrin-Le Breton, Peter S. Hambly, Rosemary Lloyd.

1996. TLMC 12. 804 p., rel.

978-2-85203-575-1. CHF 140 ht / 102,45 € ttc

III. *Odes funambulesques, suivie d'un commentaire*. Édition critique par Peter J. Edwards.

1995. TLMC 13. 806 p., rel.

978-2-85203-420-4. CHF 125 ht / 91,45 € ttc

IV. *Les Exilés.- Améthystes. Les Princesses*. Édition critique par François Brunet et Eileen Souffrin-Le Breton.

1994. TLMC 14. 581 p., rel.

978-2-85203-343-6. CHF 110 ht / 80,50 € ttc

V. *Occidentales. Rimes dorées*. Textes établis, notices, variantes et notes par Peter J. Edwards.

1998. TLMC 25. 560 p., rel.

978-2-85203-900-1. CHF 125 ht / 91,45 € ttc

VI. *Idylles prussiennes ; Trente-six ballades joyeuses ; Rondels ; Roses de Noël*. Édition critique par Ph. Andrès et R. Lloyd.

1999. TLMC 31. 752 p., rel.

978-2-7453-0102-4. CHF 125 ht / 91,45 € ttc

VII. *Nous tous. Sonnettes et clochettes*. Édition critique par Peter S. Hambly.

1997. TLMC 18. 694 p., rel.

978-2-85203-690-1. CHF 120 ht / 87,80 € ttc

VIII. *Dans la Fournaise*. Texte établi, Notice, Variante et Notes par Peter S. Hambly. Poèmes non recueillis et inédits

2001. TLMC 47. 824 p., rel.

978-2-7453-0438-4. CHF 125 ht / 91,45 € ttc

## **ROMANTISME ET MODERNITÉS,**

sous la direction d'Alain Montandon

### **Sylvain Ledda**

#### **Des feux dans l'ombre**

##### **La représentation de la mort sur la scène romantique (1827-1835)**

N° 116, 1 vol., 688 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1808-4. CHF 155 ht / 110 € ttc

parution début avril

La scène romantique est jonchée de cadavres. Les suicides, les crimes, les forfaits les plus terribles ont fait le succès des grands soirs du théâtre des années 1830. *Hernani*, *Antony*, *Lucrece Borgia*, *Chatterton* s'achèvent par des morts spectaculaires. Cette esthétique du clou, magnifiée par des morts sidérantes, constitue l'un des éléments phares de la modernité romantique. La dramaturgie de 1830, en puisant aux sources shakespeariennes et mélodramatiques, renouvelle en effet les codes de la représentation de la mort. Inscrite dans le texte et sur les planches, elle constitue à la fois le thème privilégié de toute une époque de création, mais aussi un moyen efficace pour susciter la polémique. Échafauds et bourreaux, criminels et femmes fatales, fournissent aux dramaturges romantiques des situations extrêmes. Beauté de la mort et hideur de l'agonie suscitent la fascination d'un public qui adore et rejette tout ensemble les éclats de sang et les râles des mourants. À l'image d'une des dernières répliques d'*Hernani* – "vois-tu des feux dans l'ombre ?" – la présence de la mort dans le spectacle des années 1830 invite le lecteur d'aujourd'hui à reconsidérer la modernité du théâtre romantique à la lumière de la représentation de la mort.

### **Philippe Andrès**

#### **Théodore de Banville. Un passeur dans le siècle**

N° 117, 1 vol., 352 p., relié, 15,5x23,5 cm. ISBN 978-2-7453-1816-9. CHF 90 ht / 65 € ttc

parution début avril

Cet ouvrage sur Théodore de Banville est le résultat de trente ans de recherches de la part de son auteur. Cette biographie n'a pas pour objectif de constituer une somme établie à l'aide de renseignements pointillistes et de compilations érudites, mais se veut la synthèse des travaux les plus récents sur un auteur que la critique universitaire française redécouvre depuis quelques années, grâce notamment aux Editions Champion. Le lecteur peut suivre facilement la chronologie d'une vie et d'une œuvre qui fait une entrée fulgurante en poésie en 1842 (*Les Cariatides*) tout en s'éparpillant dans la petite presse satirique parisienne. Peu à peu, la rigidité des débuts s'assouplit et le poète mènera de front une écriture pour le théâtre, la critique journalistique et la narration courte. Banville, de santé délicate, écrivit une multitude de journaux par nécessité économique et ne connut le bonheur de la vie familiale que tardivement, en épousant, en 1875, Élisabeth Rochegrosse. Il fut à la fois un poète lyrique fier de la tradition française et un écrivain soucieux d'ouverture aux modernités esthétiques du siècle.

# HISTOIRE

BIBLIOTHEQUE D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE,

dirigée par Yves-Marie Bercé et Jean-Louis Quantin

**Sylvio Hermann De Franceschi**

***Raison d'État et raison d'Église***

***La France et l'Interdit vénitien (1606-1607) :***

***aspects diplomatiques et doctrinaux***

N° 31, 1 vol., 576 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1820-6. CHF 135 ht / 98 € ttc

*parution début avril*

Le 17 avril 1606, le pape Paul V fulmine une bulle par laquelle il excommunie les dirigeants de la République de Venise et place le territoire de la Sérénissime sous interdit : le pontife romain réagit aux attaques portées par les Vénitiens à l'encontre de la liberté ecclésiastique. Pendant plus d'une année, la résolution du conflit va nécessiter les efforts des grandes chancelleries européennes. Henri IV emporte de vive lutte le bénéfice de la médiation alors que se développe parallèlement une imposante controverse écrite dont les gallicans ont pu tirer par la suite le meilleur parti. Le présent ouvrage entend décrire les principales articulations d'un événement qui est assurément un jalon essentiel dans la construction de la prépondérance française en Europe.

HISTOIRE CULTURELLE DE L'EUROPE,

Fondée par Françoise Mélonio et Paul Gerbod, dirigée par Françoise Mélonio

**Denys Barau**

***La Cause des Grecs***

***Une histoire du mouvement philhellène***

***(1821-1829)***

N° 10, 1 vol., 784 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1774-2. CHF 190 ht / 140 € ttc

Le mouvement philhellène, qui s'est développé en Europe et aux États-Unis pour soutenir la lutte des Grecs pour leur indépendance entre 1821 et 1829, a été sans précédent. Si son ressort est politique, il a aussi des aspects religieux, philanthropiques et culturels. Le présent ouvrage analyse la dynamique d'ensemble du mouvement et la diversité de ses formes. Les plus nombreux des philhellènes se sont contentés de donner de leur argent, de leur temps ou de mettre leur notoriété au service de la Cause. Une petite cohorte a voulu, comme Byron, combattre aux côtés des Grecs, s'estimant comptables du destin d'un pays qui n'était pas le leur, au nom de valeurs universelles. Par là le philhellénisme, qui s'inscrit au croisement de deux processus fondamentaux de la modernité, l'émancipation démocratique et l'unification du monde, peut être compris comme le premier grand avatar d'un internationalisme qui a pris depuis de multiples visages.

Précédentes parutions :

**Roland Krebs**, *Helvétius en Allemagne ou la tentation du matérialisme.*

N° 8, 2006. 396 p., rel. 978-2-7453-1450-5. CHF 100 ht / 73 € ttc

**Stella Gervas**, *Réinventer la tradition. Alexandre Stourdza et l'Europe de la sainte-Alliance*

N° 9, 2008. 624 p., rel. 978-2-7453-1669-1. CHF 120 ht / 85 € ttc

BIBLIOTHEQUE D'ÉTUDES JUIVES,

dirigée par Daniel Tollet

**Miriam Rosman**

***La France et Israël. 1947-1970***

***De la création de l'État d'Israël***

***au départ des Vedettes de Cherbourg***

N° 33, série Histoire. 1 vol., 304 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1768-1. CHF 72 ht / 55 € ttc

Cet ouvrage se propose d'étudier les relations entre la France et Israël entre 1947 et 1970. Sa première partie porte sur l'établissement des premiers liens, de la naissance d'Israël à la mise en place de relations entre les deux pays. Sa seconde partie s'attarde sur les liens de plus en plus serrés entre les deux États, la crise de Suez, les changements politiques en France, l'influence du retour de De Gaulle au pouvoir et les visites de Ben Gourion à Paris. Sa troisième concerne les années soixante, après l'Indépendance de l'Algérie, la guerre des Six jours et l'embargo français. Pour rédiger cet ouvrage, l'auteur a bénéficié de l'ouverture récente de nombreux fonds d'archives importants et de témoignages de personnalités qui ont joué un rôle primordial dans les relations franco-israéliennes.

# REVUES

CONTINENT CENDRARS, publiés par Jean-Carlo Flückiger

## Variations

N° 13, 1 vol., 160 p., broché, ISBN 978-2-7453-1875-6. CHF 35 ht / 25 € ttc

parution début mars

J.-C. Flückiger, Variations cendrarsiennes ; D. Martens, Blaise Cendrars vous salue... ; Blaise Cendrars *Entretiens de Bruxelles* (1949) transcrits et annotés par D. Martens ; L. Campa, Cendrars à Granville ; Blaise Cendrars *Deux cartes, trois lettres à Louis Brun* et autres documents de la collection Anacréon transcrits et annotés par L. Campa ; B. Richart, Les collections du Musée d'art moderne Richard Anacréon ; Médaille militaire et Légions d'honneur ; C. Le Quellec Cottier, Nouvelles de la famille Sauser : Cendrars entre famille et fiction... ou "de l'existence des Sauser" ; J.-C. Flückiger, À la lumière de deux photos ; D. Ravet, Arthur Honegger et Blaise Cendrars : une interprétation musicale des *Pâques à New York* ; F. J. Temple, Voyage & Divagabondage.

## SLATKINE REPRINTS

Les ouvrages ci-dessous, annoncés dans notre précédent bulletin trimestriel, paraîtront début avril :

### Madame de Staël, Correspondance générale

Texte établi et présenté par Béatrice W. Jasinski et Othenin d'Haussonville

#### Tome I. 1777-1791

668 p., br., 978-2-05-102081-7. CHF 120 ht / 85 € ttc

#### Tome II. 1792-1794

742 p., br., 978-2-05-102082-4. CHF 130 ht / 95 € ttc

#### Tome III. 1794-1796

660 p., br., 978-2-05-102083-1. CHF 120 ht / 85 € ttc

#### Tome IV. 1796-1803

730 p., br., 978-2-05-102084-8. CHF 130 ht / 95 € ttc

#### Tome V. 1803-1805

742 p., br., 978-2-05-102085-5. CHF 130 ht / 95 € ttc

#### Tome VI. 1805-1809

696 p., br., 978-2-05-102086-2. CHF 120 ht / 85 € ttc

## Michel Crouzet

### La Poétique de Stendhal. Forme et société. Le sublime

(Essai sur la genèse du Romantisme I)

Réimpression de l'édition de Flammarion, 1983

1 vol., 336 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102068-8. CHF 65 ht / 47 € ttc

parution début mars

Cet ouvrage s'efforce à partir du cas de Stendhal, étudié dans ses débuts littéraires, ses premiers essais, de définir les modalités de la naissance du "romantisme". Quand, comment, pourquoi, le jeune apprenti littéraire de l'époque du Consulat, entre-t-il dans le romantisme ou dans la culture du romantisme si l'on veut élargir le débat au-delà des strictes dimensions d'histoire et d'école. Il s'agit donc, au travers des aventures d'un obscur débutant qui au reste n'écrira rien avant des années, de décrire la genèse d'une nouvelle attitude littéraire, ou d'une nouvelle conception de la littérature. Dans ce premier volume, deux parties se font suite ; la première congédie le passé et étudie l'attitude de Stendhal vis-à-vis du "classicisme", c'est-à-dire de l'école française du XVII<sup>e</sup> siècle, que le révolté littéraire rend "relative", mais plus profondément vis à vis de toute "école", du fait même de pouvoir constituer une communauté créatrice affiliée à des principes ou à des règles. Il en découle la deuxième partie qui étudie le ralliement de Stendhal au principe poétique que la tradition lui propose, et qui est à la limite de toute poétique possible, c'est-à-dire le sublime. Ici la tradition tend la main à la révolution ; mais dans quelles conditions ?

## Michel Crouzet

### Le Naturel, la grâce et le réel dans la poétique de Stendhal

(Essai sur la genèse du Romantisme II)

Réimpression de l'édition de Flammarion, 1986

1 vol., 384 p., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102094-7. CHF 75 ht / 55 € ttc

parution début mars

Que veulent dire des termes comme "rhétorique" et "poétique" à propos d'un écrivain romantique, ou pour un Moderne exemplaire comme Stendhal ? Répondre à la question serait parvenir à une certaine formalisation d'une œuvre qui se donne pour identique à son auteur, ou à la réalité, ou à la spontanéité et au caprice. Déjà, le premier tome de *La Poétique de Stendhal* avait montré que le Romantique (et le Réaliste, ici les deux grandes écoles se rejoignent) s'était livré à une critique politique de l'univers formel, mais s'était placé dans la dimension du Sublime, dans une tradition hors tradition, dans une catégorie à la limite du formel et du pensable. Aussi paradoxaux, mais non moins fondateurs, vont apparaître ici ses rapports avec les principes insaisissables du Naturel, de la Grâce (c'est le Corrège le meilleur témoin d'une poétique gracieuse), le Détail : autre legs du passé dont s'empare la révolution romantique de l'écriture.

**Guido Saba**

***Théophile de Viau : un poète rebelle***

Réimpression de l'édition des Presses Universitaires de France, 1999

1 vol., broché, 15x22 cm. ISBN 978-2-05-102089-3. CHF 30 ht / 22 € ttc

Théophile de Viau, qui eut une existence passionnée et finalement dramatique, est une figure marquante de la littérature du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Bien qu'il soit mort assez jeune, il a laissé une œuvre qui méritait d'être examinée de près dans un ouvrage d'ensemble. C'est fait. En éliminant tout bagage érudit, Guido Saba passe en revue dans ce livre toute sa production littéraire : il contribue par là à modifier l'image stéréotypée d'un libertin victime de la persécution du pouvoir et d'une œuvre réduite à quelques poèmes qu'on trouve dans toutes les anthologies. Théophile apparaît ainsi successivement en poète, tragédien, narrateur et pamphlétaire. On découvre alors un écrivain exceptionnellement doué, une personnalité complexe et attachante pas sa modernité. Grâce à des citations éclairantes, le critique souligne les qualités d'une prose novatrice et d'une poésie riche d'images éblouissantes qui fusionnent avec une musicalité raffinée et touchante.

## DIFFUSIONS

CAHIERS DE RECHERCHES MEDIEVALES,

Journal of Medieval Studies

***La Réception d'Isidore de Séville durant le Moyen Âge tardif (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)***

Sous la direction de Jacques Elfassi et Bernard Ribémont

***Christine de Pizan, biographe du roi de France***

***(Études sur le Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V)***

Sous la direction de Nadia Margolis

N° 16, 1 vol., 412 p., broché. 3600120199959. CHF 100 ht / 75 € ttc

LA RECEPTION D'ISIDORE DE SEVILLE DURANT LE MOYEN ÂGE TARDIF (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.). Jacques Elfassi, Bernard Ribémont, Avant-propos ; Jean-Frédéric Chevalier, Remarques sur la réception des *Étymologies* d'Isidore de Séville au Trecento ; Carmen Codoñer, Textes médicaux insérés dans les *Étymologiae* isidorienne ; Isabelle Draelants, Encyclopédies et lapidaires médiévaux : la durable autorité d'Isidore de Séville et de ses *Étymologies* ; Frédéric Duval, Les traductions françaises d'Isidore de Séville au Moyen Âge ; Jacques Elfassi, La réception des *Synonyma* d'Isidore de Séville aux XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles : les raisons d'un succès exceptionnel ; Jose Carlos Martin, *La Vita beati Hysidori* de Juan Gil de Zamora Editio princeps ; Bernard Ribémont, Une réception du *De ortu et obitu patrum* d'Isidore de Séville ; María Adelaida Andrés Sanz, Vers une typologie de la réception tardo-médiévale de l'*Inter Deum* (CPL 1202) ; Max Schmitz, Dans le sillage d'Isidore de Séville : Le *Tractatus de naturis animalium* d'Engelbert d'Admont (ca. 1250-1331) ; Baudouin Van den Abele, La tradition manuscrite des *Étymologies* d'Isidore de Séville : pour une reprise en main du dossier.

CHRISTINE DE PIZAN, BIOGRAPHE DU ROI DE FRANCE (*Études sur le Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V*). Sous la direction de Nadia Margolis. Nadia Margolis, Avant-propos : Christine, biographe du roi ; Daisy Delogu, Christine de Pizan lectrice de Gilles de Rome : Le *De Regimine principum* et le *Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V* ; Susan Dudash, Prudence et chevalerie dans le *Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V* ; Gilbert Ouy, Christine Reno, Manuscrits copiés en série : les quatre témoins contemporains du *Livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles V* d'icelluy nom.

ÉTUDES CHRISTINIENNES. CHRISTINE DE PIZAN. *Les XV. joyes Nostre Dame rimees*, édition par Jean-François Kosta-Théfaïne ; Anne-Marie Barbier, Le cycle iconographique perdu de l'*Epistre Othea* de Christine de Pizan : le cas des manuscrits Beauvais, BM 09 et Oxford, Bodleian Library, Bodley 421 ; Inès Villela-Petit, À la recherche d'Anastaise.

SOCIETE DES AMIS DE MONTAIGNE,

Nouveau bulletin

***Premier semestre 2007. Montaigne parmi les philosophes***

N°1, 1 vol., 160 p., broché, 3600120199966. CHF 35 ht / 25 € ttc

Ouverture de la Journée "Philosopher", "niaiser et fantasier" : Montaigne aux prises avec les codes sociaux de l'humanisme ; M. Foglia, Présentation du programme. I. MONTAIGNE LECTEUR DES PHILOSOPHES ANTIQUES. P. Desan, *Montaigne et les philosophes de bonne mine* ; M. Clément, *Montaigne et les Cyniques : peut-on s'avancer masqué quand on se réclame du cynisme ?* ; J.-F. Mattéi, "J'étais Platonicien de ce côté là, avant que je sçusse qu'il y eust de Platon au monde" (*Essais*, III, 12). II. LA PRESENCE DE LA PHILOSOPHIE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE DANS LES ESSAIS. P. Magnard, *Montaigne et la docte ignorance* ; A. Roose, *Montaigne, Plutarque traduit par Amyot et le thème de la curiosité*. III. CE QUE LES PHILOSOPHES MODERNES DOIVENT A MONTAIGNE. D. Kambouchner, *Montaigne et le problème cartésien de l'estime de soi* ; P. Wotling, "Qu'un tel homme ait écrit a de fait augmenté le plaisir de vivre sur cette terre" : *Montaigne éducateur selon Nietzsche* ; B. Sève, *Les philosophes devant le "test de Montaigne"* : *remarques à partir d'une suggestion de Jérôme Schneewind* ; B. Roger-Vasselín, *Conclusions de la Journée. Rhétorique de l'amitié, idéalisme et mise à l'épreuve philosophique des obligations sociales chez Montaigne*.

## **Second semestre 2007**

N° 2, 1 vol., 136 p., broché, 3600120199973. CHF 35 ht / 25 € ttc

M.-L. Demonet, *La fiction comme "chimère" chez Montaigne et Sanchez* ; E. Naya, *Apelle peintre abstrait : scepticisme et fiction dans les Essais* ; D. Brancher, *Montaigne face à la médecine : écriture sceptique et modèle médical à la Renaissance* ; I. Krier, *Examen sceptique de la gynécocratie* ; N. Le Cadet, *La maxime et le "nouveau langage" des Essais* ; S. Geonget, *Les enjeux juridiques de la "lesion enormissime"*.

## **Premier semestre 2008**

N° 3, 1 vol., 104 p., broché, 3600120199980. CHF 35 ht / 25 € ttc

M. Magnien, *Changer de Montaigne ?* ; A. Tournon, *Variantes attestées et Variantes douteuses* ; J. Céard, *Et puis, pour qui éditez-vous ?* ; A. Legros, *Pour une édition bilingue des Essais* ; B. Croquette, *Essais ou Les Essais* ; C. Blum, *La Pléiade en habits de Gournay*.

## **SOCIETE LITTERATURES CLASSIQUES**

Les ouvrages ci-dessous, annoncés dans notre précédent bulletin trimestriel, paraîtront début mars :

**L'Idee des bibliothèques à l'âge classique.** Sous la direction de Jean-Marc Chatelain et Bernard Teyssandier  
Revue *Littératures Classiques* N° 66, br., 978-2-908728-56-9. CHF 48 ht / 29 € ttc

**Les Suites du Cid de Corneille (1637-1639).** Texte établi, présenté et annoté par Daniela Dalla Valle  
Rééditions des Textes Rares du XVII<sup>e</sup> siècle N° 29, br., 978-2-908728-57-6. CHF 48 ht / 29 € ttc

## **ECOLE DES CHARTES**

### **ÉTUDES ET RENCONTRES DE L'ÉCOLE DES CHARTES**

#### **La Prise de décision en France (1525-1559)**

#### **Recherche sur la réalité du pouvoir royal ou princier à la Renaissance**

Études réunies par Roseline Claerr et Olivier Poncet

N° 27, 1 vol., 208 p., broché. ISBN 978-2-35723-001-9. 27 € ttc

Prendre une décision à la Renaissance relève-t-il du fait du prince ? Si la question semble entendue pour les théoriciens partisans d'un pouvoir incarné par un seul homme, l'expérience vécue par les gouvernements princiers ou royal en France, durant les règnes de François Ier et de Henri II, est sensiblement différente. Le circuit de l'information et des requêtes diverses déborde largement la seule initiative royale. Reconstituer les réseaux, factions, partis, clans, fidélités ou clientèles qui évoluent dans l'entourage du prince restitue une part non négligeable du contexte de la décision. La forme la plus pérenne et la plus apparente de cette dernière découle du pouvoir normatif du roi ou du prince : l'acte royal. Mais toute décision passe-t-elle par un acte ? La croissance de l'appareil d'État, l'obéissance consentie des agents du pouvoir, ne permettent-elles pas dans un grand nombre de cas de se contenter d'une indication épistolaire ? L'institution du secrétaire, qui plonge ses racines dans le XIV<sup>e</sup> siècle et qui a connu un développement remarquable sous Louis XI, conquiert durant le deuxième quart du XVI<sup>e</sup> siècle une place inédite au sommet des cercles du pouvoir. Enfin, la réception de la décision offre un dernier angle de vue, essentiel. Étape juridique importante mais non exclusive, la promulgation judiciaire et la réception des décisions prises invite à se pencher sur le contrôle de la décision par les corps et compagnies d'officiers, par les pouvoirs intermédiaires (villes, états provinciaux), par les peuples eux-mêmes. Les contributions ici rassemblées apportent un nouvel éclairage sur la société politique de l'État moderne naissant.

**SOMMAIRE :** Olivier PONCET, La prise de décision royale et princière en France, entre 1525 et 1559 ; Cécile GRANGE, La diplomatique des actes, révélateur de la décision ? ; Marie HOULLEMARE, Relations formelles, relations informelles entre le roi et le parlement de Paris, sous François Ier et Henri II ; Cédric MICHON, Conseils, conseillers et prise de décision sous François Ier ; Benoist PIERRE, Le clergé de cour et la décision politique dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle ; François NAWROCKI, Le conseiller favori objet de la décision royale ; Alain MORGAT, La décision princière au XVI<sup>e</sup> siècle ; Sylvie DAUBRESSE, Les requêtes d'opposition devant le parlement de Paris : deux études de cas (1519-1523) ; Thierry RENTET, Le pouvoir des lettres. L'année 1530 et la libération des fils de France à travers la correspondance d'Anne de Montmorency ; Geneviève GUILLEMINOT-CHRETIEN, La diffusion de l'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539-1542) ; Roseline CLAERR, L'histoire d'une prise de décision les édits des présidiaux (janvier et mars)

# SELECTION AUTOUR DES CÉLEBRATIONS NATIONALES 2009

## Calvin

**CALVIN (Jean)**, *Institution de la religion chrestienne*. Texte de la première édition française (1541) réimprimé sous la direction d'Abel Lefranc, par Henri Chatelain et Jacques Pannier. Introduction par Abel Lefranc. (1911).  
Slatkine Reprints, 1978. 2 vol. 1010 p. en 1 vol.,  
rel. 3600120119360 ..... CHF 200 ht / 146,35 € ttc

**DOUMERGUE (Émile)**, *Le Caractère de Calvin. L'homme, le système, l'Eglise, l'État*. (1931).  
Slatkine Reprints, 1971. 177 p.,  
rel. 3600120122179 ..... CHF 40 ht / 29,25 € ttc

**DOUMERGUE (Émile)**, *L'Art et le sentiment dans l'œuvre de Calvin*. (1902).  
Slatkine Reprints, 1970. 87 p.,  
rel. 3600120122162 ..... CHF 20 ht / 14,65 € ttc

**DOUMERGUE (Émile)**, *Jean Calvin, les hommes et les choses de son temps*. (1899-1927).  
Slatkine Reprints, 1969. 7 vol. 4640 p.,  
rel. 3600120122186 ..... CHF 1500 ht / 1097,65 € ttc

**DUFOUR (Théophile)**, *Notice bibliographique sur le "Catéchisme" et la "Confession de foi" de Calvin (1537). Et sur les autres livres imprimés à Genève et à Neuchâtel dans les premiers temps de la Réforme (1533-1540)*. (1878).  
Slatkine Reprints, 1970. 192 p.,  
rel. 3600120122407 ..... CHF 45 ht / 32,95 € ttc

**GONIN (Marc-François)**, *Moi, Idelette de Bure, épouse Calvin. Mémoires imaginaires*.  
Slatkine, 1990. 420 p.,  
br. 978-2-05-100876-1 ..... CHF 46,80 ht / 34,30 € ttc

**MILLET (Olivier)**, *Calvin et la dynamique de la parole. Étude de rhétorique réformée*.  
Slatkine, 1992. BLR. Série 3 28. 983 p.,  
rel. 978-2-05-101220-1 ..... CHF 220 ht / 161 € ttc

**RECUEIL DE POÉSIES CALVINISTES (1550-1566)**, Publié par Prosper Tarbé. (1866).  
Slatkine Reprints, 1968. 260 p.,  
br. 3600120132024 ..... CHF 50 ht / 36,60 € ttc

**WENCELIUS (Léon)**, *L'Esthétique de Calvin*. (1937).  
Slatkine Reprints, 1979. 438 p.,  
rel. 3600120135797 ..... CHF 90 ht / 65,85 € ttc

## Rotrou

**LE THEATRE DE ROTROU**. Actes du colloque de 2005 à Tours. Sous la direction de Pierre Pasquier.  
Société Littératures Classiques, 2007. RLC 63. 328 p., ill. n/b.,  
br. 978-2-908728-52-1 ..... CHF 40 ht / 23 € ttc

## Thomas Corneille

**CORNEILLE (Thomas)**, *Le Festin de pierre*. Édition critique par Alain Niderst.  
Champion, 2000. SC 25. 168 p.,  
rel. 978-2-7453-0285-4 ..... CHF 45 ht / 32 € ttc

**NAUDEIX (Laura)**, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*.  
Champion, 2004. LC 54. 592 p.,  
rel. 978-2-7453-1024-8 ..... CHF 127 ht / 95 € ttc

**REYNIER (Gustave)**, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*. (1892).  
Slatkine Reprints, 1970. 386 p.,  
rel. 3600120132499 ..... CHF 75 ht / 54,90 € ttc

**SAUTEBIN (Gilbert)**, *Thomas Corneille grammairien*. (1897).  
Slatkine Reprints, 1968. 110 p.,  
br. 3600120133915 ..... CHF 25 ht / 18,30 € ttc

**SCARRON (Paul) et CORNEILLE (Thomas)**, *Le Gardien de soy-mesme (1655). Le Geôlier de soy-mesme (1656)*. Édition Elisabeth Montet.

Société Littératures Classiques, 1994. RTR 15. 230 p.,  
br. 978-2-908728-14-9 ..... CHF 48 ht / 29 € ttc

## Port-Royal

**BESOIGNE (Jérôme)**, *Histoire de l'abbaye de Port-Royal (1752-1753)*.  
Slatkine Reprints, 1970. 6 vol. en 2 vol.  
rel. 3600120117977 ..... CHF 270 ht / 197,55 € ttc

**DICTIONNAIRE DE PORT-ROYAL**. Elaboré sous la direction de Jean Lesaulnier et Antony McKenna.  
Champion, 2004. DR 11. 1176 p.,  
rel. 978-2-74531050-7 ..... CHF 440 ht / 320 € ttc

**LE RAYONNEMENT DE PORT-ROYAL**. *Mélanges en l'honneur de Philippe Sellier*. Textes réunis par Dominique Descotes Antony McKenna et Laurent Thirouin.  
Champion, 2001. CCCC 2. 640 p.,  
rel. 978-2-74530382-0 ..... CHF 125 ht / 99,10 € ttc

**SELLIER (Philippe)**, *Port-Royal et la littérature*.  
Tome I. Pascal.  
Champion, 1999. LC 21. 362 p.,  
rel. 978-2-74530016-4 ..... CHF 70 ht / 51,20 € ttc

Tome II. *Le siècle de saint Augustin, La Rochefoucauld, Mme de Lafayette, Sacy, Racine*.  
Champion, 2000. LC 34. 304 p.,  
rel. 978-2-74530408-7 ..... CHF 65 ht / 45,75 € ttc

## Dom Bedos de Celles

**BEDOS DE CELLES (Dom François)**, *L'art du Facteur d'Orgues*. Réimpression de l'édition originale de Paris, 1766. Avec un avant-propos de Jean Barraud.  
Slatkine Reprints, 2004. 710 p. et 137 pl.,  
rel. 978-2-05-101939-2 CHF 440 ht / 300 € ttc

## Darwin

**DARWIN (Charles)**, *L'Origine des espèces*.  
Champion. CCES 12. br. 978-2-74531862-6. En préparation pour 2009

**DARWIN (Charles)**, *Œuvres complètes*. Sous la direction de Patrick Tort. Coordination par Michel Prum.  
Volume X. *Esquisse au crayon de ma théorie des espèces (Essai de 1842)*. Traduction par Jean-Michel Benayoun, Michel Prum et Patrick Tort. Précédé de "Un manuscrit oublié" par Patrick Tort.  
Slatkine, 2007. DOC 10. 156 p.,  
rel. 978-2-05-102029-9 ..... CHF 40 ht / 30 € ttc

Volume XXI-XXII. *La variation des animaux et des plantes à l'état domestique*. Précédé de Patrick Tort, "L'épistémologie implicite de Charles Darwin".  
Slatkine, 2008. DOC 21. 960 p., ill. n/b.,  
rel. 978-2-05-102062-6 ..... CHF 135 ht / 98 € ttc

## Proudhon

**PROUDHON (Pierre-Joseph)**, *Correspondance générale*. Précédée d'une notice sur P.-J. Proudhon par J.-A. Langlois. (1875).  
Slatkine Reprints, 1971. 14 vol. 5365 p. en 7 vol.,  
rel. 3600120131669 ..... CHF 1000 ht / 731,75 € ttc

## Ionesco

**IONESCO (Eugène), PROBST (Dominique)**, *Maximilien Kolbe*. Edition critique et commentée par Marguerite Jean-Blain.  
Champion, 2005. TLMC 80. 192 p.,  
rel. 978-2-74531095-8 ..... CHF 55 ht / 40 € ttc